

FMマルチステレオ総合アンプ

WX-110形、WX-330形、WX-800形はトリオが新しく、企画、設計したFMステレオ付総合アンプである。



WX-110形規格：使用真空管：14球、8ダイオード、受信周波数：FM、76~90Mc、AM、535~1,605kc、イメージ比：FM30dB以上(84Mc)、AM40dB以上(1Mc)、FM周波数特性：20~20,000c/s±1dB、SN比：FM、60dB以上(100%変調1mV入力にて)AM、45dB以上(30%変調1mV入力にて)、セパレーション：35dB以上(400c/s)、ひずみ率：1%以下(400c/s)、出力：7W+7Wミュージックパワー、ひずみ2%、5W+5W、連続出力、ひずみ2%周波数特性：20~20,000c/s±1dB(出力500mW)、入力端子、利得：MAG 3mV、AUX 190mV、CERAMIC 30mV、ハイ・フィルタ：10kc、-7dB、SN比：MAG 55dB以上、AUX 65dB以上、残留雑音：0.5μV以下、付属回路：FMステレオ・モニター、FM AFC、ハイ・フィルタ、イコライザ、アンプ直流点火、ステレオ、ヘッドホン・ジャック、寸法：横幅420×高さ148×奥行275(mm)重量：11kg、正価34,900円。



WX-330形規格：使用真空管：ダイオード：15球・8ダイオード、受信周波数：FM、76~90Mc、AM 535~1,605kc、感度：FM 2.5μV/84Mc、AM、6μV/1,600kc、イメージ比：FM 30dB以上、AM 40dB以上、FM周波数特性：20~20,000c/s±1dB、SN比：FM 60dB以上(100%変調1mV入力にて)AM 45dB以上(30%変調1mV入力にて)FMひずみ率1%以下(400c/s)セパレーション：35dB以上(400c/s)、ひずみ率1%以下(400c/s)出力：14W+14Wミュージックパワーひずみ1%、10W+10W連続出力ひずみ1%、周波数特性：20~30,000c/s±1dB(出力500mW)、入力端子、利得：MAG 2mV、XTAL 20mV、AUX 120mV、SN比：MAG、55dB以上、XTAL 55dB以上、AUX 65dB以上、(音量調整最大、トーンコントロールフラット出力9Wにて)、付属回路：FM、AFC、FMステレオ・モニター、ラウド

今月の
新製品

電波科学

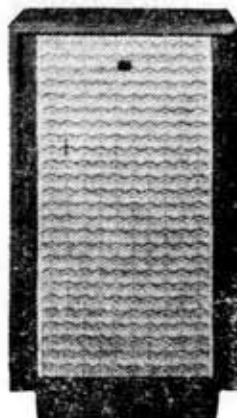
1964

12

NEW
PRODUCTS

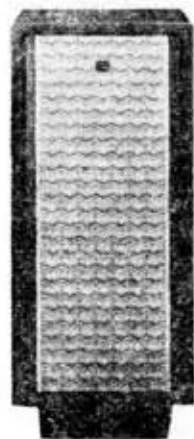
ネス、コントロール、ロー・フィルタ、ハイ・フィルタ、タープモニター、イコライザアンプ直流点火、ステレオ・ホンジャック、100V~117V電源電圧切換、録音ソケット、電源：100/117V、50~60c/s、150VA、寸法：横幅450×高さ148×奥行350(mm)重量：14kg(30LBS)、正価42,700円。

スピーカシステム



SC-6形、SC-14形は音質、デザインともにトリオ独自の設計によるスピーカシステムで、キャビネットも高級オイルフィニッシュ仕上げである。

SC-14形規格：使用スピーカ：低音30cm中音16cm、高音ホーン形、クロスオーバー周波数：1,250c/s、5,000c/s、再生周波数：40~20,000c/s、インピーダンス：8Ω、最大入力：20W、寸法：450(幅)780(高)340(奥)mm、重量14.7kg、正価20,500円。



SC-6形規格：使用スピーカ：低音20cm、中音7.5cm、高音ホーン形、クロスオーバー周波数：2,500c/s、5,000c/s、再生周波数：45~20,000c/s、インピーダンス：8Ω、最大入力：10W、寸法：340(幅)780(高)300(奥)、重量11kg正価16,500円。

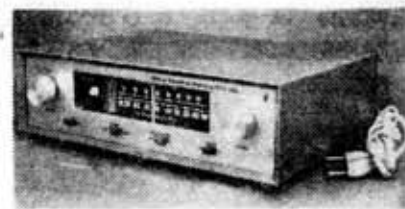
(東京都大田区調布千鳥町74)

トリオ KK

オールトランジスタ AM/FM マルチ・チューナ

日幸のFAM-12形はステレオインジ

ケータと自動マルチ切替回路付きAM/FMチューナで、完全独立の3連バリコン使用、定電圧、電源を持っているため電源の変動に対し極めて安全、メサ、トランジスタ使用で高感度、低雑音である。

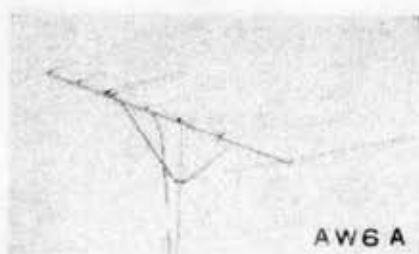


規格：<FM部>受信帯域：76~90Mc、感度：2.5μV 20dB S/N、3.5μV 30dB S/N イメージ比：35dB以上、歪率：1%以下、100%変調、<マルチ部>チャンネルセパレーション：40dB以上、1kc、低周波出力：0.7V 30%変調、<AM部>受信帯域：535~1,650kc、感度：20μV 20dB S/N 外部アンテナ端子、イメージ比：50dB以上1Mc、歪率：1.5%以下、30%変調、低周波出力：0.6V 30%変調、半毒体：トランジスタ17、ダイオード12、ゼナーダイオード1、電源：90~100V、50、~60c/s、寸法、重量：295(W)×260(D)×85(H)mm、3.5kg
(東京都世田谷区玉川奥沢町1の285) KK日幸製作所

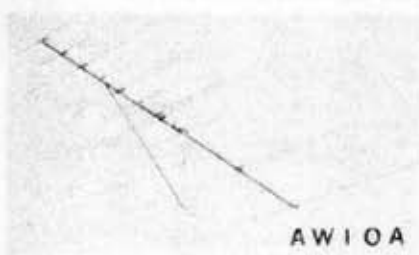
複合アンテナ

八木 AW6A、6W10A はTVハイチャンネル用(174~216Mc)の放射器としては、複合アンテナをローチャンネル用(54~88Mc)は折返し形を使用し、これを3mmφのトランスホーム(特性インピーダンス300Ω)でつなぎ、かつ特殊なスタブの作用をも兼ねるよう設計し、アメリカ・チャンネル全帯域をカバーした。複合アンテナ特有の全チャンネルにわたる平坦なインピーダンス特性を有し、かつ指向特性が優れているから、各チャンネルとも平均した画像を得られる。

規格：<AW6A>素子数6 利得：54~88



AW6A

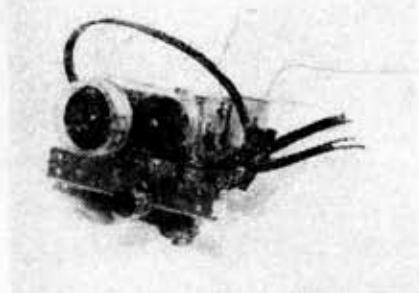


AW10A

Me 5, (174~216 Me) 5.5, 定在波比 25以下、弱電界用マストなし、**<AW10A>**素子数10、利得 (54~88Me) 7, (174~216Me) 8, 定在波比 25以下 微弱電界用マストなし
(東京都千代田区大手町2の5)
八木アンテナ KK

内蔵形 UHF コンバータ

U-40 はセットに内蔵できるため、お手持ちのテレビが簡単にオールチャネル受信機になる。オールニュービスタ式であるため感度安定度が高く、寿命が長い。外へ出るのはチャンネルツマミとワンタッチの UHF-VHF 切換スイッチの2つだけで操作は至って簡単である。チャンネルツマミはダブルアクション式で疎調比は 2:1、微調整のときは 50:1 の回転比を得ることができるため、同調が容易である。



規格: 受信チャンネル 13ch~62ch(470~770 Me)、出力チャンネル 2ch~3ch(95~108Me) ニュービスタ 2N-H12, 2BH5, ダイオード 1S-750 入力、出力インピーダンス300Ω 電源: 100V 50/60c/s、消費電力約8W 寸法: 幅14cm、高さ9.5cm、奥行14cm、重量 約600g、現金正価8,400円。

(東京都千代田区大手町新大平手ビル)
日立製作所

FM マルチアタプタ

MXA-3 はステレオ復調に必要なサ

ブキヤリアと放送局から送られるパイロット信号をそのまま通倍して作る通倍方式を採用しているため、広帯域にわたり、低出力レベルのレシオ検波チューナから高出力のフオスターシーレー検波のチューナまで、各種のチューナに組み合わせて安定した動作をさせることができる。入力信号の強弱によつて、位相ズレなどをおこさず、常に安定したステレオ・セパレーションが得られる。

回路構成が簡単なので温度特性がよく、一度使用するチューナと組み合わせてセパレーションコントロールを整しておけば、あとはスイッチをいれるだけですばらしいステレオセパレーションを得ることができる。

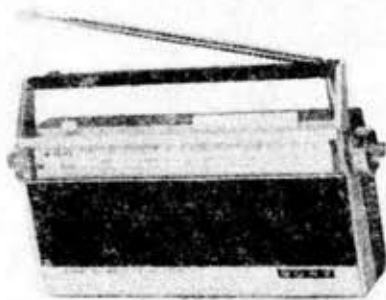


規格: 回路方式: スイッチング形ステレオ復調方式、セパレーション: 35dB以上(1kc) 歪率: 1%以下(1kc) 動作入力レベル: 0.5~10 Vp-p、周波数特性 50~15,000 c/s ±2dB、付属回路: ステレオインジケータ、ノイズフィルタ、モードスイッチ、使用真空管およびダイオード 2球5石、電源: 100/117V AC 50~60 c/s 消費電力 8W(90A) 外形寸法: 124(W)×135(H)×325(D)mm 重量: 3kg、現金正価10,700円。

(東京都大田区大森西4丁目15)
パイオニア KK

FMデラックス ポータブル

EFM-117J は FM の魅力を生かした低音から高音まで、自由に強調できるトーン・コントロールがついている。



規格: 回路方式: 11石スーパーヘテロダイーン、受信周波数: AM 中波 530~1,605kc、短波 3.9~12Mc、FM 76~90Mc、アンテ

ナ: AM フェライト・バーアンテナ、FM フレキシブル・ロッドアンテナ、最大感度: AM中波 32μV、短波 25μV、FM 2.8μV、SN比: AM 中波 30dB 1,000kc、短波 35dB 8Mc、FM 66dB 83Mc、出力: 無ひずみ最大 480mW、最大 830mW、スピーカ: 12×8cm、消費電流: 無ひずみ最大時 160mA、電源: 単2、4個 6V、大きさ: 167×300×60mm、重さ: 1.6kg 現金正価 201,000円。

(東京都品川区北品川6の337 ソニー商事)

テープレコーダ

ソニオマチック 5 はテープレコーダでいちばんむずかしく、わずらわしい録音調整がなくなり、音質はスピーカが正面なため上向きに取り付けられているため常に最良に聞かれる。

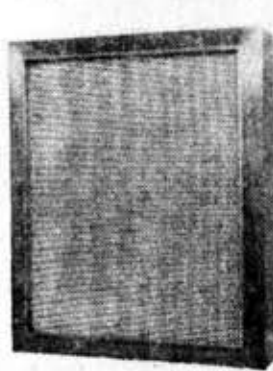


規格: 寸法: 238(幅)140(高)280(奥)mm 重量: 約3.4kg 電源: 100V、50c/s、60c/s 消費電力: 約50W、使用リール: 最大5号 テープ速度: 4.75cm、9.5cm、録音可能時間: 3.75cm/s のとき片側1.5時間、往復3時間、9.5cm/s のとき片側45分往復1.5時間、使用真空管3球、1ダイオード、最大出力: 1.5W、入力ジャック2個、出力ジャック1個、現金正価15,800円。

(東京都品川区北品川6の387)
ソニー商事 KK

3 ウェイスピーカシステム

LUX-SI は奥行 15cm の超薄形、壁に掛けて使え、しかも本格的 3 ウェイ、中音用にはとくに音質のすぐれたコーン形、高音用には驚異的な高域特性を備えたホーン形を使っている



規格: 方式: 3ウェイ方式、最大周波数帯域 55c/s~20,000c/s、クロスオーバー

周波数: 1.5kc, 5kc, インピーダンス: 16Ω, 低音用 LUX-WC20A (20cm) 中音用 LUX-SC9 (9cm) 高音用 LUX-TH5 (ホーン形), ネットワーク 6dB, キャビネット 密閉形, 容積 32ℓ 外形寸法 470 (幅) 590 (高) 158 (奥) mm 重量 9.2kg.

(大阪市西成区長橋通2-22)
ラックスKK

トランジスタテープレコーダ

アイワ TP-706 は、リモコン付マイクロホンによるリモコンスイッチで、テープの進行を自由にコントロールする。



規格: 形式: キャブスタン・ドライブ、半幅録音方式、電源: 電池電源 6V、単2 (UM-2) × 4、電灯線電源 AC 100V 50/60 c/s、アンプ: 6石 1ダイオード、1サミスタ、テープ速度: 9.5cm/s 22分、4.75cm/s 44分 50ミクロンテープ往復、録音方式: ACバイアス方式、消去方式: 直流消去、巻きもどし時間 2分以内、出力: 最大 340mW、スピーカダイナミック形 6.6cm 8Ω, VUメータ: 内蔵 (電池レベルメータ兼用) 寸法: 253×229×69mm、重さ: 2.2kg.

(東京都千代田区神田元佐久間町4)
アイワKK

ターンテーブル

FR-180は伝統ある CEC 独特のスクリューカムによる単1ノブ方式を採用し、4スピードの速度切替を行なっている。操作が確実で故障のないことには永い実績がある。

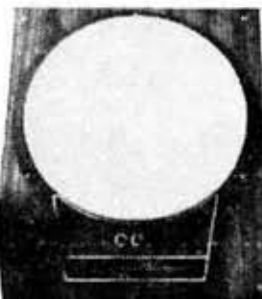


規格: 定格電圧 AC 100V、50c/s または 60c/s、定格電力 12VA 定格回転数 16 33 45、78 RPM、モータ 4極ヒステリシ

スシンクロモータ、ワウ 0.15%以下、フラッタ 0.1%以下、S/N 42dB、50mm/s 1,000c/s、外形寸法 340×340 取付台上48、下110 重量5.2kg.

ベルトドライブ・ターンテーブル

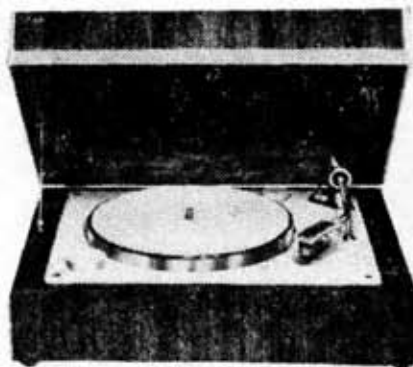
BD-412 はフォノモータ専門メーカー CEC が Hi-Fi マニア向きに開発したプロフェショナル級の高性能を保證するベルトドライブターンテーブルである。



規格: 定格電圧: 100V 50c/s~60c/s、定格電力 12VA、モータ 4極ヒステリシスシンクロモータ、回転数 33 45 RPM 回転ムラ: 0.1%以下、S/N: 42dB 以上、ターンテーブル: 軽合金製 30cm 2.3kg、デツキ: 軽合金製 グレイ色 縮塗装、ドレスカバー付、外形寸法、340×420 デツキ下120 上40.

ステレオプレーヤ

STP-65 はムービングマグネットタイプのカートリッジを採用するに当つて、もつともその特質を生かしつつ、しかもローコストなプレーヤにまとめるよう設計したもの。



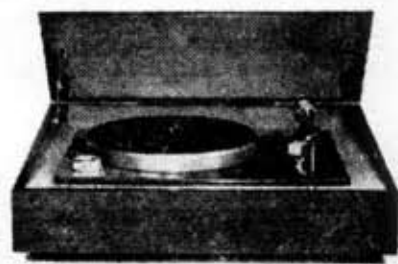
規格: 定格電圧 100V、50c/s または 60c/s 定格電力 26VA、モータ 4極シンクロナス、ターンテーブル: 25.8cm 軽合金製、ゴムシート付、1kg、ワウ 0.2%以下、フラッタ 0.1%以下、S/N -40dB、ピツクアップ: スタチック バランス形、ブラグインヘッド、パイプアームタイプ、ステレオカートリッジ: ムービングマグネット形、周波数範囲: 20~21,000c/s ±2dB、クロストーク 20dB (1,000c/s) 以上、左右チャンネル偏差 1dB (1,000c/s) 以内、出力約 5mV (1,000c/s、50mm/sec) 針圧 3~4 gr、針先 0.7 ミルダイヤ、負荷抵抗: 100

kΩ、外形寸法: 462W 355D 175H 重量: 7kg.

(川崎市市の坪田向 398)
中央電機KK

4スピード ステレオ・レコードプレーヤ

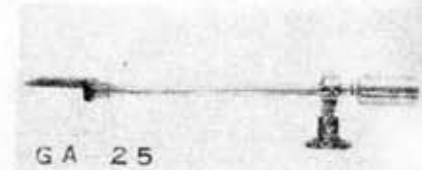
NP-521 はモータは電圧の変動に対しても絶対回転数の変動のないシンクロモータを採用、速度微調の必要がなく常に安定した回転数が得られる。ターンテーブルは 25cm アルミ合金製、トーンアームはスタティックバランス式のパイプアームで、特に回転部分に重点をおいて設計したユニークなアームである。



規格: フォノモータ: 4極ハイシンクロナス、使用電圧: 80-117V 50~60c/s、ターンテーブル: 25cm アルミ合金製、S/N: 43dB以上、ワウ 0.25%以下、出力: 5mV、5cm/sec 1,000c/s、クロストーク: 30dB 1,000c/s、チャンネルバランス: ±0.5dB、1,000c/s、コンプライアンス: 6×10^{-6} cm/dyne、針圧: 0.75~1.5gr
現金正価22,500円。

アームとカートリッジ

GA-25 は水平回転軸にラジエアルボールベアリング、垂直回転軸にジュエル・ピボットを採用し、トレース性能は抜群。HVS-15E はブラグイン・コネクション形でカートリッジ欧州規格のアームには差込むだけで使える。



規格: 出力: 5mV 5cm/sec 1,000c/s、レスポンス: 20~21,000c/s、クロストーク: 30dB、1,000c/s、チャンネルバランス: ±0.5dB、1,000c/s 針先: 0.7×0.2mil ダイヤ針、針圧: 0.75~1.5gr、現金正価9,000円。
GA-25の現金正価5,500円。

(東京都千代田区神田旅籠町1丁目4)
ニート音響電機KK