	形式	高周波増幅	使用バリコン	中間周波増幅	リミッタ	AFC	感度	イメージ比	ステレオセパレーション	アンテナ入力インピーダンス	出力インピーダンス	ステレオ指示方式	モノステレオ切換	ノイズフィルタ	付属回路	使用真空管半導体	正価	外観写真
コーラル T－50	AM－FM －MPX(TR)	1段	2連	4段	3段	あり	2.5μV (30dB-30%)	45dB	35dB (1000 c/s)	300Ω (平衡)	低	メータ	自動	あり	FM感度切換、AMレベルコントロール、AMバーアンテナ	19石 19ダイオード	37,000円	⑫
サンスイ TU－70	AM－FM －MPX	2段 (カスコード)	3連	4段	2段	あり	0.9μV (20dB-30%)	52dB	37dB (1000 c/s)	300Ω (不平衡)	高	パイロット	手動	あり	ミューティング、アンテナ感度切換録音端子、レベルコントロール	14球 13ダイオード	32,000円	③
スター FM－833	FM－MPX	1段	3連	4段	2段	あり	2μV (20dB-30%)	45dB	38dB (1000 c/s)	300Ω (平衡)	高	パイロット	手動	あり	テープ録音用端子	9球 6ダイオード	23,500円	⑤
トリオ FX－5	FM－MPX	1段	3連	3段	1段	あり	2.5μV (20dB-30%)	40dB	35dB (400 c/s)	75Ω (不平衡)	高		手動	あり		8球 6ダイオード	19,500円	①
トリオ FX－6A	FM－MPX	2段 (カスコード)	3連	5段	3段	あり	1.2μV (20dB-30%)	55dB	38dB (400 c/s)	75Ω (不平衡)	低	パイロット	自動	あり	ミューティング、ステレオモニタ録音用端子、モノ出力端子	13球 10ダイオード	36,700円	⑨
トリオ FX－7T	FM－MPX (TR)	2段	4連	5段	4段	あり	1.4μV (20dB-30%)	50dB	38dB (400 c/s)	75Ω (不平衡)	低	パイロット	自動	あり	ミューティング、レベルコントロール、録音端子	24石 24ダイオード	43,900円	⑥
トリオ FX－46	FM－MPX (完成品、キット)	1段	3連	4段	2段	あり	1.9μV (20dB-30%)	45dB	38dB (400 c/s)	75Ω (不平衡)	高	パイロット	自動	あり		8球 8ダイオード	23,900円 17,900円	②
トリオ AFX－46	AM－FM －MPX	1段	3連	4段	2段	あり	1.9μV (20dB-30%)	45dB	36dB (400 c/s)	75Ω (不平衡)	高	パイロット	自動	あり	AM高周波増幅付 AMバーアンテナ	10球 9ダイオード	25,800円	⑦
トリオ FX－102K	FM－MPX (キット)	1段	2連	3段	1段	あり	2.5μV (20dB-30%)	30dB	35dB (400 c/s)	300Ω (平衡)	高		手動	あり		6球 8ダイオード	13,000円	⑬
日本 FAM－12	AM－FM －MPX(TR)	1段	3連	3段	2段	あり	2.5μV (20dB-30%)	35dB	40dB (1000 c/s)	300Ω (平衡)	高	パイロット	自動	あり	アンテナ感度切換、AM高周波増幅、AMバーアンテナ	17石 17ダイオード	25,800円	④
パイオニア TX－15	AM－FM －MPX	2段 (カスコード)	3連	3段	1段	あり	1.5μV (20dB-30%)	50dB	35dB (1000 c/s)	300Ω (不平衡)	高	パイロット	手動	あり	感度切換、AM高周波増幅	13球 7ダイオード	31,800円	⑮
ビクター FU－1005	FM－MPX	1段	2連	3段	1段	あり	6μV (30dB-30%)	35dB	40dB (1000 c/s)	300Ω (不平衡)	高	パイロット	手動	なし	出力レベルコントロール	5球 7石	19,800円	⑭
ラックス WZ－30	AM－FM －MPX	2段	3連	4段	2段	あり	1μV (30dB-30%)	50dB	42dB (1000 c/s)	300Ω (不平衡)	高	パイロット	自動	あり	ミューティング、AM帯域切換、バーアンテナ	18球 12ダイオード	59,500円	⑧
ラックス WZ－50	AM－FM －MPX	1段	3連	4段	2段	あり	1.2μV (30dB-30%)	50dB	46dB (1000 c/s)	300Ω (不平衡)	高	マジックアイ	自動	なし	ミューティング、セパレーションコントロール、レベルコントロール	17球 9ダイオード	39,000円	⑩
ラックス WZ－70	AM－FM MPX	1段	3連	4段	2段	あり	2.5μV (30dB-30%)	45dB	45dB (1000 c/s)	300Ω (不平衡)	高	マジックアイ	手動	なし	AM高周波増幅 AMバーアンテナ	12球 11ダイオード	29,700円	⑪

(注) 感度の（　）中、dBはS/Nで、%は変調度を示す。
中間周波増幅段数はリミッタを含む。

市販FMチューナ性能・価格一覧表

一時テレビのアンテナをFMと共用することが多かったのですが、電界の強い場所以外では専用のアンテナをなるべく雑音の少ない、入力の大きくなる所に建てるべきです。テレビ電波とFM電波とでは波長が大分違いますので、殊にマルチプレックス・ステレオ放送を受信するときには専用アンテナで少しでも多くの入力を確保させます。例えば3素子、5素子の八木アンテナでは、ダイポールに比べて各々＋6dB,＋9dBの利得がとれます。

多重反射の経路をとった電波を受けるとひずみが増し、左右信号の分離が悪くなったり、ビートが出たりします。アンテナの設置のさい、一方向の電波だけ受信することが大事です。フィーダの接続などについてもテレビの場合と同様な考え方で[illegible]するのが大事です。

チューナからアンプへ配線する場合は、できるだけ短くシールド線で配線し、ハムなどを拾わないよう、より合せておきます。

HiFi再生のソースとしてFMチューナを利用するには、その選択と使用法においてそれなりの細心の注意を要します。ことに遠方で受信する場合、雑音やひずみのない安定な受信を心がけることが必要です。

感度は雑音電波の少ない、強い電界の受信地点以外ではカスコード形の高周波2段増幅形が有利です。2段増幅形でも入力側を非同調にした2連バリコンのものと同調をとった3連バリコンのものがありますが、イメージ妨害などの点からも後者がすぐれています。

雑音を抑圧する作用は中間周波増幅段の後部が受持っています。リミッタと呼んでいますが、標準形では3段の中間周波増幅のうち1段をあて、高級器となって中間周波段が増すにつれ、2段、3段のリミッタ回路をもちます。

①トリオFX－5

②トリオFX－46

③サンスイTU－70

④日本FAM－12

⑤スターFM833

⑥トリオFX－7T

⑦トリオAFX－46

⑧ラックスWZ－30

⑨トリオFX－6A

⑩ラックスWZ－50

⑪ラックスWZ－70

⑫コーラルT－50

トリオFX－102K⑬

ビクターFU－1005⑭

パイオニアTX－15⑮