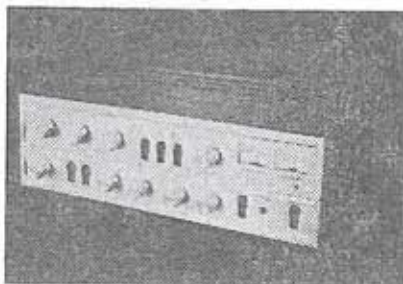


NEW MERCHANDISE

新製品紹介

日幸 TRM-120 ステレオ・アンプ

ブリアンブから出力段、電源レギュレーターまで全部シリコン・トランジスターを使用したプロ級普及型のステレオ・アンプ。ミュージック・パワー 120W、実効出力 45W の出力、2組のスピーカー・システムが独立して使用できる。トーン・コントロール・カットから出力計までのすべての機能を備えたブリ・メインアンプである。



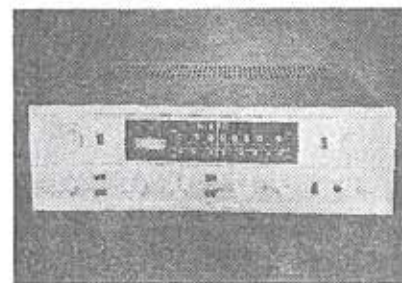
規格・ミュージック・パワー：120W (8Ω 負荷)、実効出力：45W/45W (8Ω 負荷)、27W/27W (16Ω)、周波数特性：13~50,000c/s±1dB (IHF)、15~35,000c/s±1dB (30W)、パワー・レスポンス：15~30,000c/s±1dB、歪率：実効出力；0.9%、35W 出力；0.5%、1W 出力；0.2%、残留雑音：2.5mV 以下、入力感度：マイク 3mV、50kΩ、テープヘッド 1.7mV、200kΩ、フォノ 1.2.8mV、50kΩ、フォノ 2.2.8mV、50kΩ、Aux 1. 250mV、330kΩ、Aux 2. 500mV、1MΩ、音質調整：低音；50c/s±13dB、高音；10kc±10dB、フィルター：ローカット；25c/s-12dB、ハイカット；10kc-10dB、スピーカー・コンベンサーター；30c/s±10dB、回路保護：日幸 NW-1 型サーキット・ブレーカー。

電源：AC100V、50/60c/s、180VA、無信号時 40VA、寸法：390×120×325(mm)、重量：8.5kg、定価：¥55,000、現金定価：¥49,800。

日幸 STA-70 チューナーつきアンプ

FM・AM チューナー付きのオール・トランジスター・ステレオ・アンプで、ミュージック・パワーは 70W である。

規格・FM 部：受信帯域；76~90Mc、感度；2.5μV (IHF)、イメージ比；-50dB、マルチ・セパレーション；38dB 以上 (1kc)、AM 部：受信帯域；535~1650kc、感度；10μV (S/N 20dB)。



ステレオ・アンプ部：ミュージック・パワー；70W (8Ω)、実効出力；25W/25W (8Ω)、16W/16W (16Ω)、歪率；実効出力にて 0.8% 以下、20W (8Ω) にて 0.3% 以下、0.5W にて 0.2%、周波数特性；15~50,000c/s±1dB 以内、パワー・レスポンス；20~20,000c/s+0,-1dB、残留雑音；1.5mV 以下 (8Ω)、入力感度；フォノ・マグ 2.8mV、50kΩ、テープ・ヘッド 1.8mV、200kΩ、Aux 1. 200mV、250kΩ、Aux 2. 500mV、800kΩ、ダンピング・ファクター；25 以上 (8Ω)、50 以上 (16Ω)、S/N；テープヘッド-55dB、フォノ・マグ -60dB、Aux -65dB、音質調整；低音 50c/s±5dB、高音 10kc±15dB、回路保護；日幸 NW-1 型サーキット・ブレーカー。

電源：AC 100V、50/60c/s、110VA (最大出力) 20VA (無信号時)、寸法：390×120×325 (mm)、重量：8kg、定価：¥64,000、現金定価：¥58,500。

東京都世田谷区玉川奥沢町 1-285
(729) 1171 KK日幸電機製作所

KS VL-777 フォノモーター

ベルト・ドライブ方式の 2 スピード・フォノモーターで、その特長は、35cm ターンテーブルをポリウレタン・ベルトによりダイレクト・ドライブ、シーソー・ボタン式切換メカで節度が良く確実、同形式の電源スイッチで、特に起動回路で通常動作中には低電圧ドライブを行なうため、モーター振動は極少、大型軸承とポリウレタン・スラスト・ワッシャー使用で安定した動作を行なう、超薄型デザインで、ベルトが外部に露出しない、パイロット・ランプつき、など。



規格・モーター：4極ヒステリシス・シンクロナス、S/N：50dB 以上、ワウ：0.1% 以下、ターンテーブル：アルミキャスト 35cm φ、35kg、消費電力：13W、モーター・パネル寸法：390×356mm、ボード下寸法：120mm、総重量：10kg、正価：¥24,800。

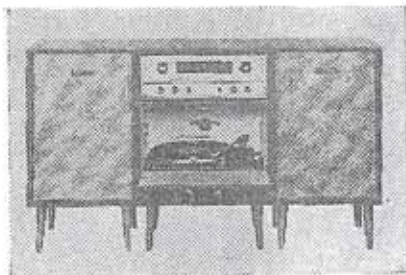
名古屋市北区城東町 7-151
製造元 KKケイエス電機産業
名古屋市北区城東町 6-144
総販売元 KKケイエス商事

コロムビア "マニア J" 6S30F

昭和 40 年下期の G マークに選定 (第10160

号) された。このマニア J はセパレート・タイプの第 2 弾として 40 年 12 月に発売されたもので、その特長は、自動アイドラー・オフ方式・オートリターンつきプレーヤー、ハイコンプライアンス MM 型カートリッジ使用、FM マルチ・アダプター内蔵、ウルトラ イスピーカー、DSC 方式、録音再生端子 (DIN) つき、など。

規格・6S-30F(SA) アンプ部：型式；13 球 8 石 FM-AM 総合ステレオ・アンプ、受信周波数；525~1605kc、76~90Mc、感度；極微電界級、出力；無歪 4W+4W、最大 6W+6W、電源；100V 50、60c/s、消費電力；68W (FM 受信時)、FM マルチ・セパレーション；30dB (1kc)、パイロット・ランプ；6.3V 3 個、フューズ；1.8A、キャビネット；450×665×320 (mm)、重量；15kg (プレーヤーを含む)。



6S-30F(VS) スピーカー部：スピーカー；20cm 低音用 2 個、6.5cm 高音用 2 個、キャビネット；375×665×320(mm)、重量；9.5kg。

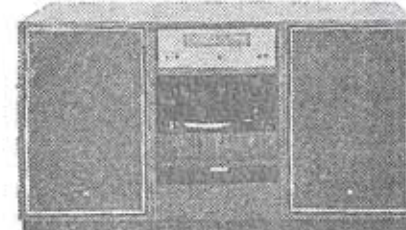
AR-940 プレーヤー部 (4 石ブリアンブ付)：型式；4 スピード・ステレオ・オートプレーヤー、回転数；4 スピード、電源；100V 50、60c/s、停止機構；スタートレバーによる自動アイドラー・オフ・メカニズム、モーター；4 極 4 コイル・インダクション、ターンテーブル；22cm、P4；SMP-9100MM 型、クロストーク；1000c/s 20dB、消費電力；12W、重量；4kg、現金正価；¥67,800。

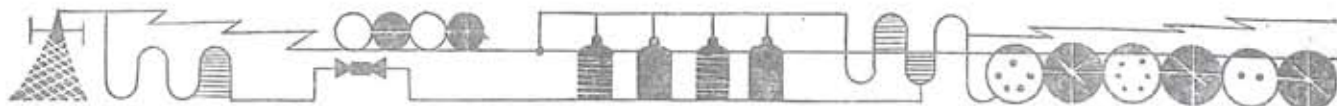
東京都港区赤坂丹後町 17、(584) 8111
日本コロムビア KK

バイオニア S-63X セパレート

特長・アンプ部；FMモノ・ステレオ自動切り替え機構つき、高感度 FM フロントエンド、スイッチング方式マルチ回路、チューニング・インジケーターつき、34W の高出力、テレコの録音・再生が可能、多用途に使える付属回路、取扱いが簡単、モードスイッチ、新型レバー・スイッチ、など、プレーヤー部；30cm アルミ・ダイキャスト・ターンテーブル、アイドラー・オートコントロール機構、無共振パイプ・アーム、4 極シンクロナス・モーター、MM 型カートリッジ、オートリターン、オートカット・レバーつき、スピーカー部；オール・コーン完全 3 ウエイ方式、位相反転、天然木材のユーラシアン・チークを使用、など。

おもな規格・アンプ部；13 球 10 石、68M8 pp、実効出力；11W/11W (歪率 1% 以下、1kc)、ミュージック・パワー；34W (歪率 1% 以下、IHF 規格)、周波数特性；30~20,000±3dB (Aux 端子)、入力端子および利得 (実効出力に要する入力電圧)；PHONO MAG；3mV、PHONO CER/AUX LOW；40mV、





TAPE: 350mV, AUX HIGH: 430mV, 出力端子: スピーカー: 8, 16Ω, ステレオ・ヘッドフォン・ジャック, TAPE REC. 録音コネクタ (DIN 規格).

チューナー部: FM: カソード・インジェクション自動型フロントエンド, IF 3段, 広帯域レシオ検波方式, 76~90 Mc, AM 部: 535~1605kc, FM マルチ部: スイッチング型, チャンネル・セパレーション: 35dB 以上 (1kc), ステレオ指示: ネオン・ランプ, 付属回路: SCA フィルター, モノ・ステレオ自動切り替え.

スピーカー・ボックス: バスレフ方式, スピーカー: 低音用 25cm ウーファー, 中音用 16cm スコーカー, 高音用 6.5cm トイーター, 完全3ウェイ方式, インピーダンス: 8Ω, 周波数帯域: 40~18,000c/s, 寸法: 450×720×360 (mm), 重量: 14kg, センター・ボックス: 寸法: 450×720×360 (mm), 重量: 27kg (プレーヤー, アンプ共).

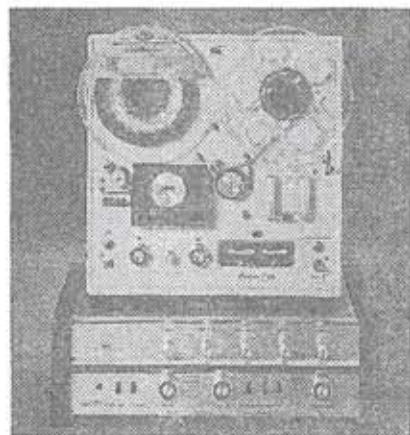
プレーヤー: ナトリターン方式 (オートカット, アイドラー・オートコントロールつき), ルーム・ライトつき, カートリッジ: MM 型, 針圧: 3~4g, 周波数特性: 20~20,000c/s±2dB, アーム: スタチック・バランス・パイプアーム, フォノモーター: 1極シンクロナス型, 回転数: 33 $\frac{1}{3}$, 45rpm, ターンテーブル: 30cm アルミ・ダイキャスト, ワウ: 0.15%, 消費電力: 20VA, 現金正価: ¥99,500.

東京都大田区大森西 4-15-5, (763) 2111
バイオナック

AKAI X-100D クロスフィールド・ステレオ・テープデッキ "Custom"

4トラック・ステレオ・テープデッキX-100D および Tr ブリ・メインアンプ AA-5000, ステレオ・スピーカー・システム SW-130 を発売する.

X-100D の特長は, 4トラック・ステレオ/モノ録音・再生 (再生には外部メインアンプおよびスピーカーを必要とする) 3スピード, 3ヘッド (クロスフィールド方式), ヒステリシス・シンクロナス 2スピード・モーター, クロスフィールド・ヘッドによる顕著的な録音特性, オール Tr ブリアンプ, オートマチック・シャットオフ, テープ・クリーナー, DIN ジャック, ステレオ・ヘッドフォン・ジャック, 3相テープカウンター, VUメーター 2個, 水平・垂直両用, ユニバーサル方式の電源電圧選定装置 (AC 100~240V の間で自由に電圧を変更可能, 50・60c/s 両用).



X-100D の規格・テープ速度: 4.75, 9.5, 19 cm/s (アダプター使用により 38cm/s も可能), ワウ・フラッター (再生のみ): 0.15% RMS 以下 (19cm/s), 0.25% RMS 以下 (9.5cm), 0.35% RMS 以下 (4.75cm), 周波数特性: 30~23,000c/s±3dB (19cm), 30~18,000c/s±3dB (9.5cm), 30~9000c/s±3dB (4.75cm), 歪率: 全高調波歪 3% (1kc OVU にて), S/N: 45dB 以上, 入力レベル: マイク 0.5mV, ライン 50mV, 出力レベル: OVU (1.23V RMS), 録音・再生補償特性: NARTB, 録音バイアス: 60kc, 録音レベル指示: VUメーター×2, 録音方式: 4トラック・ステレオ・モノ・クロスフィールド・バイアス方式 (特許第 451906 号), 早送り巻き戻し時間: 各 90秒 (370m テープ 50c/s), 75秒 (370m テープ 60c/s), ヘッド: 録音・再生: 4トラック・ステレオ・モノ (100Ω, 1kc), バイアス・ヘッド: 4トラック・ステレオ (500Ω, 60kc), 消去ヘッド: 4トラック・ステレオ (300Ω, 60kc), モーター: ヒステリシス・シンクロナス 2スピード, 半導体: トランジスター 11, ダイオード 2, 整流器 2個, 電源: AC100~240V 間 6段階に切り替え可能, 50, 60c/s 両用, 消費電力: 55VA, 寸法: 340×340×230 (mm), 重量: 13.5kg.

AA-5000 オール Tr ブリ・メインアンプの規格・出力: ミュージック・パワー: 負荷 8Ω で 110W (55W×2), 歪率 1kc で 1%, 無歪出力: 負荷 8Ω で 70W (35W×2), 歪率 1kc で 1%, 周波数特性: 20~35,000c/s±1dB, 寸法: 430×135×270 (mm), 重量: 8kg.

SW-130 ステレオ・スピーカー・システムの規格・スピーカー: 30cm ウーファー, 10cm トイーター, インピーダンス: 8Ω, 最大入力: 30W, 周波数特性: 50~18,000c/s, 寸法: 420×570×310 (mm), 重量: 13.1kg (1個).

東京都大田区東船谷 2-12-14, (741) 1426
赤井電機KK

3D用センター・アンプ SP (RA-21, RA-25)

現在使用しているステレオ装置につけて重低音再生をするための3D方式用アンプ付きのセンター・スピーカー, 特長・設置場所がせまくてすむ, Tr使用のため放熱の心配がない, 操作がいたって簡単, アンプは OTL 方式, スピーカーは磁界の強力なウーファーを使用, エンクロージャーは防共振のため原板に補強を十分したもの, 市販のすべてのアンプにそのまま使用できる, ブック・シェルフ・タイプであるので, 横置にして棚に置く, など.

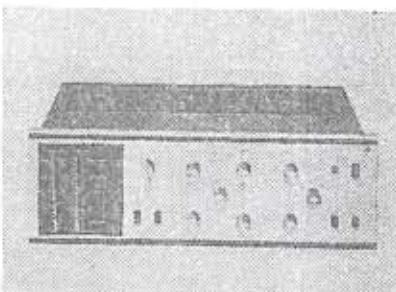


15W アンプ 20cm SP ¥22,500.
15W アンプ 25cm SP ¥24,000.
20W アンプ 30cm SP ¥36,000.
20W アンプ 38cm SP ¥48,000.
東京都中央区銀座西 6-1, (571) 6471・5332
実業電機KK

ナショナル・テクニクス・シリーズ

EAA-2006 ステレオ・ブリアンプ

真空管式のブリアンプで (12AX7×8, Tr 1, ダイオード 8) その規格は, 感度 (1kc 出力 1V): TUNER, AUX; 20 μ V (AUX 1 は調整可能), PHONO: 2mV TAPE HEAD;

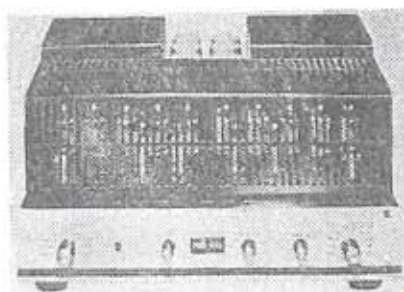


2mV, MIC; 1mV, 周波数特性: TUNER, AUX; 10c/s~50kc+0dB, -1dB, PHONO, 30c/s~15kc (RIAA カーブよりの増幅±0.3dB 以内), TAPE HD; NAB イコライザーよりの増幅±0.5dB (高域は VR にて調整可能), トーン・コントロール: 高音・低音ともに連続可変で, ボリュームの機械的中心で完全にフラットになる新回路を採用, 変化点 3段切り替え可能, 低音: 500, 250, 125c/s max 16dB, min 20dB, 高音: 2, 4, 8kc max 16dB, min 20dB, フィルター: ランブル: 30c/s, 12dB/oct スクラッチ; 8kc, 12dB/oct, S/N (IHFM 規格, 入力ショート, ASA 規格 Aカーブで補正) AUX, TUNER; 90dB, PHONO; 70dB, TAPE HEAD; 65dB, MIC; 65dB, 出力: 10V (H.D 0.1%, 1kc), 電源: AC 100V, 50, 60c/s, 外形寸法: 420×140×250 (mm), 重量: 7.6kg, 現金正価: 約 ¥63,000.

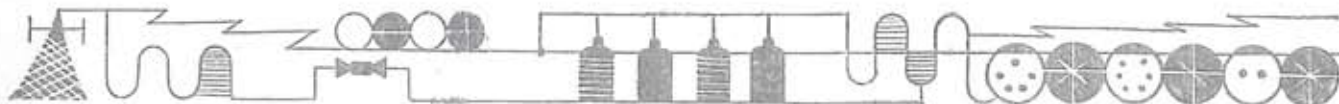
EAA-2007 低負荷 OTL メインアンプ

6267×2, 12AU7×2, 6BQ5×2, 50H-826×20, ダイオード 15石の 28 線 OTL アンプで, パワーをあまり出さなときは片 ch. 5本で動作させることもできる.

規格・出力 (高出力時): ミュージック・パワー: 100W×2, 32Ω, 歪 0.1% 以下, 1kc, 80W×2, 16Ω, 歪 0.12% 以下, 1kc, 40W×2, 8Ω.

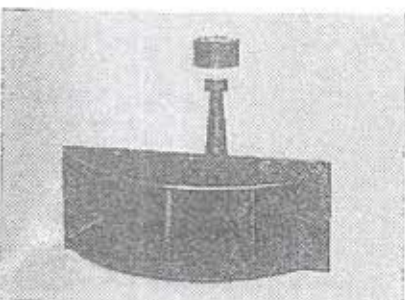


歪 0.15% 以下, 1kc, 定格出力: 80W×2, 32Ω, 歪 0.04% 以下, 1kc, 60W×2, 16Ω, 0.1% 以下, 1kc, 30W×2, 8Ω, 0.2% 以下, 1kc, 周波数特性: 5c/s~100kc+0, -0.5dB, S/N (IHFM 規格, 入力ショート, ASA 規格, Aカーブ補正): 100dB, 感度: 1V (最大出力時), 入力インピーダンス: 100kΩ, ダンピング・ファクター: 30 以上 (16Ω), 電源: AC 100V, 50, 60c/s, 570VA, 外形寸法: 330×185×370 (mm), 重量: 23.5kg, 正価: 約 ¥138,000.



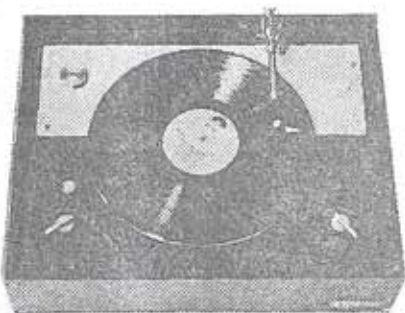
EAB-3007 3ウエイ完全密閉型 SP システム

ウーファーには30cm コーン型 EAS-30PL40 (¥15,000) を、メディアムに新しくできたホーン型 EAS-50HM15 (カットオフ 350c/s, 約 ¥12,000)、ツイーターにホーン型の EAS-5HH45 (¥8,900) を使用した3ウエイ・スピーカーシステムで、その規格は、最大入力: 30W, 再生周波数範囲: 20~20000c/s, ボイス・コイル: 16Ω, クロスオーバー



ー: 600, 5000c/s, 外形寸法: 660×940×490 (mm), 正価: 約 ¥98,000 (1個)。なお写真のスクーカーの EAS-50HM15 は近日単独でも発売する。

FF-253 リニア・トラッキング・プレーヤー
アームが平行移動する完全トラッキング方式の2スピード・レコード・プレーヤーで、針先に測圧がかからず、(1) 針の追従が抜群 (超経針圧でも完全なトレースを行なう) (2) インサイド・フォースに基く歪の発生が無い (針の片摩耗がない) (3) トラッキング・エラーが皆無、という特長がある画期的なもの。



定格・速度: 33 $\frac{1}{3}$, 45rpm, モーター: 8極コンデンサー型ヒステリシス・シンクロナス・モーター, 駆動方式: ベルト・ドライブ方式 (停止時速度切り替え可能), 回転ムラ: 0.05% 以下, S/N 50dB 以上, ターンテーブル: アルミ合金製 30cm 自重 1.5kg, レコード・リフターつき, PU (リニア・トラッキング・アーム): シェル; 国際標準4ピン・コネクターつき, 軽量シェル, 針圧調整範囲: 0~5g, カートリッジ: 交換式, インサイドフォース; 無し, トラッキング・エラー; 無し, パネル寸法: 450×160×370 (mm), 重量: 8.5kg, 正価: 約 ¥60,000。

大阪府門真市大字門真 1006, (991) 1101

松下電器産業KK 電機事業部

バイオニア PL-31 プレーヤー

ベルトドライブ・ステレオレコード・プレーヤー PL-41 の第2弾として発売する。
規格・型式: 2スピード・ベルトドライブ方式, モーター: 4極シンクロナス型, ターンテーブル: 径 30cm アルミ合金ダイキャスト (1.2kg), 回転数: 33 $\frac{1}{3}$, 45rpm, 回転ムラ: 0.12%



以内, SN 比: 45dB 以上, ピックアップ: スタティック・バランス型, カートリッジ: MM 型 (PL-C9), 針先: 0.65 ミル・ダイヤモンド, f 特性: 15~21,000 c/s, ch アイソレーション: 30dB 以上 (1kc), 出力電圧: 5mV (1kc/150mm/sec), 出力バランス: 1dB 以下, 歪率: 1.5%, インピーダンス: 2.3kΩ (1kc), 負荷抵抗: 50kΩ, 針先コンプライアンス: 12×10⁻⁸ cm/dyne, トラッキング・エラー: ±1°, 針圧: 2~3g, 寸法: PL-31: 460×166×360 (mm), PU-31 (ユニット): 410×150×315 (mm) 現金正価: ¥37,500。

CS-61 SP システム

30cm ウーファー使用のブックシェルフ・スピーカー・システムで、5本のスピーカーを使用した60シリーズの第1弾。

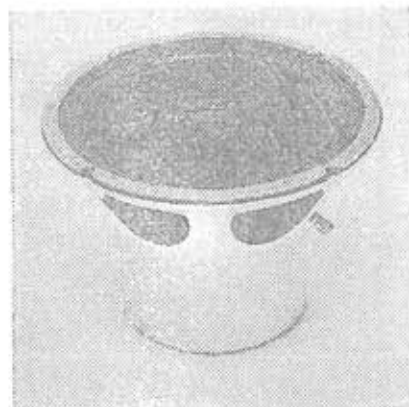
規格・キャビネット型式: 密閉型, スピーカー: ウーファー; 30cm, スクーカー; 12cm, ツイーター; 6.5cm コーン型×2, ホーン型×1, インピーダンス: 8Ω, 再生周波数帯域: 30~20,000c/s, 出力音圧レベル: 97dB, 定格入力: 40W, 最大入力: 60W, 寸法: 420×630×330 (mm), 実効容積: 5.5×10⁴cm³, 重量: 18.5kg, 現金正価: ¥34,000。



PE-20 (PE-20S) 20cm SP

PE-16 (16S) につづく "シングル・コーン SP" の第2弾として BTS 規格の 20cm シングル・コーン・スピーカーで、ボイスコイル: 16Ω, f₀: 70±7c/s, 再生周波数帯域: f₀~16,000c/s, 定格入力: 10W, 最大入力: 16W, 出力音圧レベル: 100±2dB, 等価質量: 12.5g,

Q₀: 1.04, 総質量: 57,000 MXL 以上, 空際径



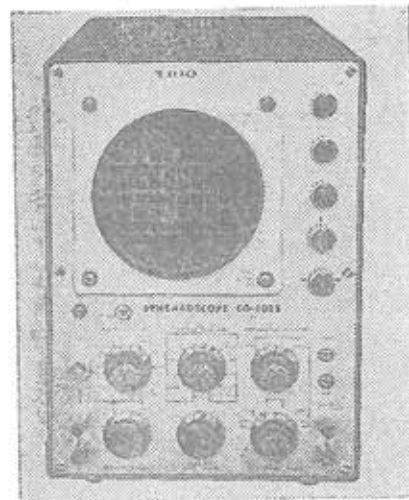
実効容積: 12,100 ガウス, 外形寸法: 205φmm, 実効: 136mm, 取付寸法: 193φmm, バッフル開口: 175φmm, 重量: 1.7kg, PE-20S は測定データつき, 価格未定。

バイオニアKK

トリオ CO-502S シンクロスコープ

130mm 標準型シンクロスコープで, DC~2Mc の帯域をもっている。

定格・ブラウン管: 5UP1(F), 垂直増幅器: 偏向感度: 0.03V/cm~30V/cm (±5%), 7レンジおよび微調可能, 周波数特性: DC~2Mc (-3dB 以内), 入力インピーダンス: 1MΩ, 35pF 以下, 掃引回路: 掃引方式: スタート・ストップ方式および自動式, 掃引時間: 1μsec/cm~0.3sec/cm (±5%) 12レンジ, この間の微調 (1sec/cm) まで可能, 掃引幅大量: 5倍, 同期: 種類: 内部, 電源, 外部の正または負, 同期範囲: 30c/s~1Mc, 同期レベル: 内部・管



面振幅 10mm 以上, 外部・3V 以上, 電源掃引: 内蔵された回路により電源周波数の正弦波で掃引を行なうことができる, 水平増幅器: 偏向感度: 1V/cm 以下, 周波数特性: DC~400kc (-3dB 以内), 入力インピーダンス: 100kΩ, 40pF 以下, 校正電圧発生器: 3V(p-p), ただし電源電圧 100V の場合, 電源: 100V, 50, 60c/s, 80VA, 寸法: 230×330×460 (mm), 重量: 15kg, 現金正価: ¥114,700。

東京都渋谷区美竹町 13 (400) 7171

トリオKK

SOUND

もう——
インサイド・フォースの
心配はいりません。



インサイド・フォース・キャンセラー付
軽針圧ステレオ用トーン・アーム

ST-1200 = ¥ 8,500

■トーン・アーム

ST-600A	¥ 3,300
ST-900	¥ 5,700
ST-940	¥ 6,200
ST-1200	¥ 8,500
ST-1400	¥ 9,500

■カートリッジ

STC-9D	¥ 3,800
STC-9DS	¥ 4,200
SMC-3	¥ 11,000
SMC-4	¥ 12,000

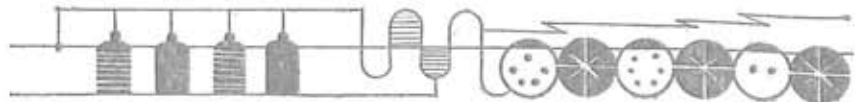
■MC用ヘッド・アンプ

SHA-1 (トランススタ式)	¥ 6,500
SH-1 (トランス式)	¥ 6,000

▲カタログ請求は本社・MG係へ

東京サウンド株式會社

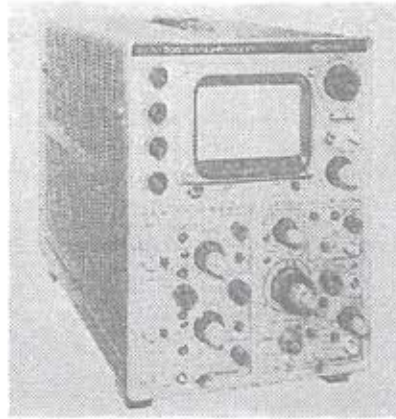
東京都杉並区上高井戸4-1900 TEL.(333)8711



日立 V-500 50 Mc シンクロスコープ

オール Tr 式で 50Mc の広帯域型を開発した。

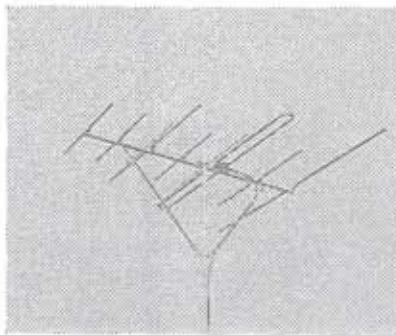
主な仕様・周波数特性: DC~50Mc, 立上り時間: 7ms, 感度: 10mV/cm~40V/cm (2現象), 1mV/cm~4V/cm (1現象), 2現象動作: ch. A, ch. B, ALTERNATE, CHOPP. (1Mc), ADD, 掃引方式: トリガー, 自動, 遅



延掃引, 単掃引, 外部掃引, 掃引速度: 0.01μs/cm~10s/cm, 同期: 内部 DC~50Mc 2mm 以上, 外部 DC~50 Mc 0.2Vp-p 以上, 遅延掃引時間: 1μs~50sec, 電源: AC 100V, 115V, 50/60c/s, 約 220VA, 寸法: 255×365×590 (mm), 重量: 約 25kg.

カラー TV 専用赤いアンテナ

D マッチ方式の機構を取り入れアンテナの精度を十分高めるとともに, アンテナ取付時に時間がかからず, 確実に同軸ケーブルが直付できる「完全防水型 75Ω 給電端子」を採用し, 「同軸ケーブル給電方式」になっているのが特長。



また各機種とも同軸ケーブル端子とカラーテレビを接続する整合器および結合用フィーダーを同梱しているため, アンテナを購入すれば, 各部品はセットされており, カラーテレビ据付に重宝である。

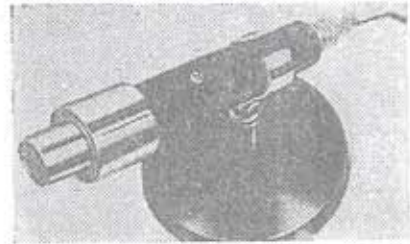
強電界用, 中電界用 HC-W5PM (整合器付・マスト付) 正価 ¥ 3800, 強中電界用 HC-W5PS (整合器付・マスト無) 正価 ¥ 3600, 中電界用 HC-W7PS (整合器付・マスト無) 正価 ¥ 4600, 写真は HC-W7PS.

東京都千代田区大手町 2-8 (270) 2111

KK日立製作所

TW-201 2 ウエィ・マイク

高・低域用の2個のユニットを使った無指向性ダイナミック・マイクで, インピーダンス:

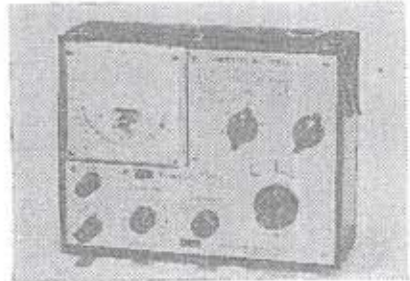


600 Ω または 50 kΩ, f 特: 50~15000, 感度: -56 dB (50 k), -70 dB (600). 仕上: 黒色塗装クローム・メッキ, 取付ネジ: W-3/8×16 ネジ, ¥ 5300.

東京都江戸川区松島 2-1-1, (652) 1385
レゾーン KK

ユニバーサル・マルチテスター

ブリッジを内蔵した万能テスターで, ブリッジ部で, L, C, R, Q, D (Tan δ) が, テスター部で, DCV, DCmA, ACV, Ω, 負荷電



流, 負荷電圧, 低周波出力 (dB) が計れる. 寸法は 20×9×15 (cm), 重量 2.2kg で価格は ¥ 24,000.

東京都中央区日本橋通 2-6 (丸音ビル), (272) 5771

総発売元 コーンズ・アンド・カンパニー

ソニーのトーンアーム

ES シリーズのスタチック・バランス・アーム PUA-237, PUA-286 を発売した。

仕様は (カッコ内は 286), 全長: 324 (376) mm, 有効長: 237 (287) mm (文点から針先



まで), オーバーハング: 15 (13) mm. オフセット: 22°13' (18°39'), トラッキング・エラー: 1°44' (1°24'), 針圧: 0~3g (0.5g ステップであるが中間も印加できる) 使用カートリッジ自重: 13~22g, 価格: ¥ 16,000 (18,000).

東京都品川区北品川 6-387, (442) 8111

ソニー KK