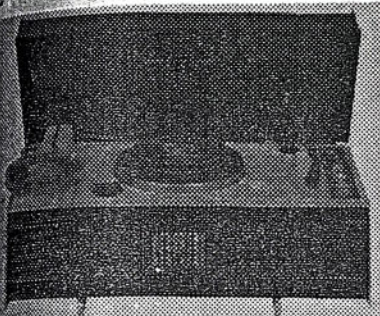


# NEW MERCHANDISE

## 新製品紹介

### コロムビア・ダブル・プレー 8000

1台でステレオ電着と録音・再生ができるモノのテープレコーダーに使用できる変わり型の電着。向って左手前に送り出しテープを置き、その奥のヘッドを通してターン・テーブルの上で置いた巻取りリールで録音・再生ができるというなかなか便利なもので、価格も比較的安く現金正価 14,800。

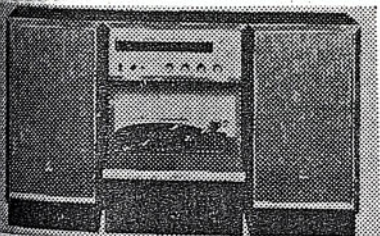


主要規格・出力：総合出力 3 W (最大), スピーカー：10 cm×2, カートリッジ：クリスタル型, 使用針：サファイア, ターンテーブル：17 cm, 録音方式：交流バイアス, 消去方式：交流消去, テープ速度：9.5 cm/s, 使用リール：5号, トラック方式：ハーフ・トラック, 付属品：クリスタル・マイク(スタンドつき) 寸法：480×205×235, 重量：4.5 kg。

### “マニア・ハニー” 5S30F

5万円台ではじめての本格的3点セパレート, FM マルチもついている。

13 球 8石 FM-AM 総合ステレオ・アンプは、周波数帯域：525~1605 kc, 76~90 Mc, 出力：最大 8 W+8 W, 無歪 6 W+6 W, 出力管：30A5×4, MPX アダプター：スイッチング方式, 電源：100 V, 67 W (FM 時), 付属端子：DIN 端子, ステレオ・ヘッドフォン端子というもの。



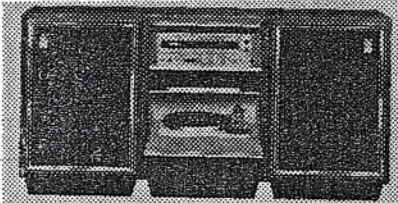
スピーカー部は2ウェイ完全密閉型で、スピーカー：20 cm×2, 7.5 cm×2, インピーダンス：8Ω, 再生周波数：40~18000 c/s, 寸法：350×655×315(mm), 重量：11 kg。

プレーヤー部は新設計のマイクロ・トランス・ピックアップで、ハイコンプライアンス・セラミック型を使った、4スピード・ステレオ・プレーヤー。ターン・テーブル：22 cm, 針圧：2 g, 使用針：ダイヤ針, ブッシュ・ター

ンオーバー式, クロストーク：20 dB (1 kc), 重量：3.5 kg, 消費電力：6.5 W, となっている。キャビネットの総合寸法は1150×655×315 (mm) で, 全重量：3.5 kg, 59,800。

### “マニア・エース” 10S20F

中音部の音色を変えられるブリリアンス・コントロール付きの, 6R-A3 SEPP OTL (200 Ω) アンプ部にアーム連動自動アイドラー・オフ方式のプレーヤーを組み合わせたセパレート型。マルチ・ピーコン付きのアダプター内蔵のほか, エレキ・ギター端子もついている。



アンプ部は15 球 12 石 AM-FM 総合型ステレオ・アンプで, 受信周波数：525~1605 kc, 76~90 Mc, 出力：最大 15 W+15 W, 無歪 9 W+9 W, マルチ・セパレーション：30 dB, 消費電力：105 W, スピーカー部は3ウェイの密閉型。低音用：25 cm×2, 中音用：16 cm×2, 高音用：7.5 cm×2, インピーダンス：各 200 Ω, キャビネット：520×760×350 (mm)。

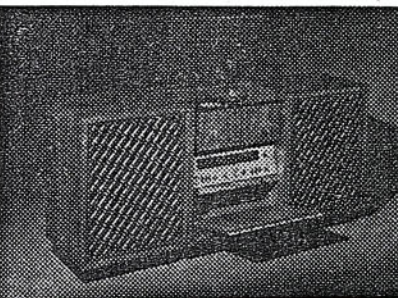
プレーヤー部は4スピードで 30 cm のダブル・ターンテーブル, リムドライブ式。カートリッジは MM 型でクロストークが 20 dB (1 kc)。消費電力：12 W, 重量：4.5 kg, 総合寸法は 1560×760×350(mm), 全重量：78 kg, 現金正価：115,000。

東京都港区赤坂 4-14-14, (584) 8111

日本コロムビア KK

### 山水 APS-310 ステレオ

6B8M PP×2 で実効出力 10 W/10 W, 歪率 1.5%, 新設計のシリコン Tr ヘッド・アンプ, 高性能 FM マルチ回路, センター・チャンネル出力端子, 高級アクセサリ回路の完備, という特長のあるアンプ部を使用している。ミュージック・パワー：22 W, 実効出力：10/10 W,



ステレオ実効出力：8 W×2, 全高周波歪：1.5%, パワー・バンドワイズ：35~15,000 (歪率 1.5%), 負荷インピーダンス：8, 16 Ω, 入力感

度 (実効出力に要する 1 kc の入力)：フォノ：50 kΩ, 3 mV, AUX：360 kΩ 150 mV, TAPE MONI.：660 mV, 録音出力：660 mV, などで, 受信周波数：535~1605 kc, 76~90 Mc, FM マルチ・セパレーション：35 dB (1 kc), 消費電力：115 VA。

プレーヤー部は, ターン・テーブル：30 cm, 回転数：3 スピード, カートリッジ：MM 型, 針圧 3 g, オート・リターン, オート・カット, 新型ルーム・ライトつき。スピーカー部はウーファー：25 cm×2, ツイーター：7.5 cm×2, キャビネット：完全密閉型(組格子使用), 入力インピーダンス：16 Ω, ネオン・インジケータつき, 総合寸法：1445×654×390(mm), 重量：56.2 kg, 現金正価：103,000。

### APS-430 ステレオ

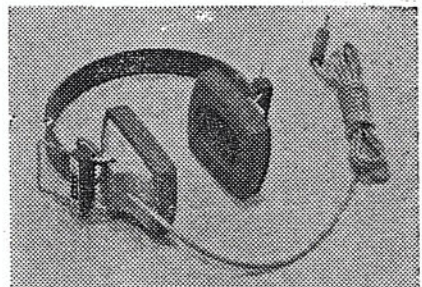
昨年発表した APS-530 ステレオにせまる, かずかずの特長をもっているステレオ・システムで, アンプ部には 6R-A8 PP を使った, おなじみ SAX-300 を使用している。

プレーヤー部はシンクロナス・モーター使用で, ターンテーブル：30 cm, 回転数：3 スピード, カートリッジ：MC 型 (ダイヤ針, マatching・トランスつき), 針圧：2.5 g。

スピーカー部は, ウーファー：25 cm, スコーカー：12 cm, ツイーター：ホーン型, 再生周波数：40~20,000 c/s, 入力：最大 15 W, 入力インピーダンス：16 Ω, ネットワーク：12 dB/oct, 800, 3500 c/s, キャビネット：完全密閉型, 総合寸法：1544×700×410(mm)。

### SS-1 ヘッドフォン

特殊合成マイラー・フィルムを使ったステレオ・ヘッドフォンで, ソフトなタッチで耳をつつむ, 左右の音を完全に分離, 左右の特性が均一している, エッジワイズ巻のボイス・コイル, ムービング・コイル型, 3 端子式プラグ, シンプルなデザイン, などが特長。

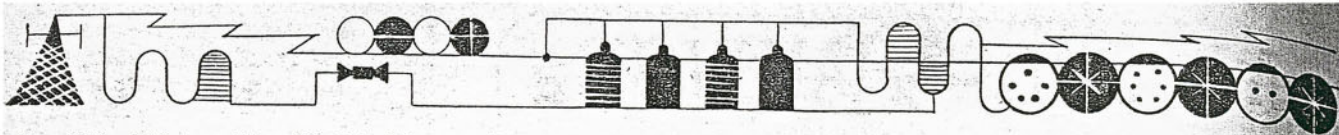


マッチング・インピーダンス：4~32 Ω, スピーカー・インピーダンス：8 Ω, 許容入力：250 mW, 再生周波数帯域：20~18000, 出力音圧感度：114 dB (1 kc, 1 mW 入力時), 左右スピーカー感度差：2 dB 以内, 振動板：50 ミクロン特殊合成マイラー・フィルム, 接続コード：2 m, 重量：270 g (接続コードはふくまない)。

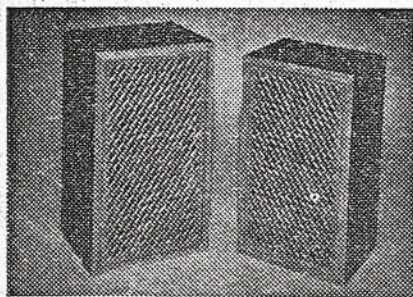
### SP-200 スピーカー・システム

SP シリーズ・スピーカー・システムで, 30 cm ウーファーを使った5スピーカー・3ウェイ。特にヒヤリング・テストで重点的に設計されている。キャビネットはパイプ・ダクトの特殊バスレフで, 25 ミリ厚のグラスウールを吸音材に使用している。ネットワークは空心トランス式で 12 dB/oct を使い, タップ式のレベル・コントロールを使用している。

使用スピーカー：30 cm ウーファー, 12 cm スコーカー×2, 5 cm ホーン型ツイーター×2, 最大入力：40 W, インピーダンス：8 Ω, 再生周波数：35~20,000 c/s, クロスオーバー周波



数: 1500, 5000 c/s. 寸法: 382×655×320 (mm), 重量: 18.4 kg. ¥ 26,900.



**SP-100 スピーカー・システム**

25 cm ウーファーを使用した3スピーカー3ウェイ・システムで、キャビネット、ネットワークなどはSP-200と同様に設計されている。使用スピーカー: 25 cm ウーファー, 12 cm スコーカー, 5 cm ホーン型トゥイーター, 最大入力: 25 W, インピーダンス: 8 Ω, 再生周波数: 45~20,000 c/s., クロスオーバー周波数: 1500, 5000 c/s, 寸法: 360×260×290(mm), 重量: 15.3 kg. ¥ 21,100.

東京都杉並区和泉町 460, (328) 0111

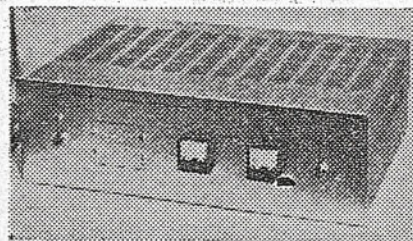
山水電気 KK.

**ビクター #1000 シリーズ**

SEA 方式とグラフィック・コントローラーを採用したプリアンプ PST-1000 (グラビアページ参照) およびオール・シリコン・パワー・アンプが組になっている。

**MST-1000**

オール・シリコンのパワー・アンプで、出力: 定格 60 W×2, 歪率 0.1%, 周波数特性: 10 c/s~100 kc, +0, -1 dB(定格出力), ダンピ



ング・ファクター: 70 以上, 使用トランジスター数: 32 石, その他: 保護回路, SCR 型, VU メーターつき, 寸法: 480×150×345 (mm), 予価: 18 万円.

**#200 マイクロ・コンポーネント・シリーズ**

(マルチ・チャンネル・システム)

このシリーズはプリアンプ MCP-200, メイン・アンプ MCM-200 およびチャンネル・フィルター CF-200 の3機種より構成されている。チャンネル・フィルター CF-200 でプリアンプ出力を分配し, おおのちにメイン・アンプを使用して3ウェイあるいは2ウェイのスピーカーを駆動することができる。また大出力マルチ・チャンネルでは前掲の MST-1000 でウーファーをドライブするとよい。

**MCP-200 プリアンプ**

超小型のプリアンプで, シリコン Tr 14 石を

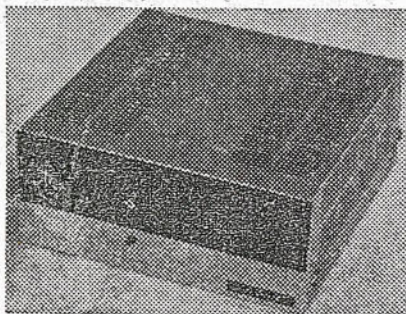
使っている。3 段エミッター・フォロワー・イコライザーによる入力直線性の良さ, 2 dB ステップ型 TC 回路, 特に選別した高 S/N トランジスターの使用, などが特長。



出力: 4 V, 0.1% (1 kc), S/N: 90 dB (IHF), 周波数特性: 20~100 kc+0, -2 dB. 入力端子: フォノ 1, 2, テープ H, マイク, AUX 1, 2, DIN, TC: 2 dB ステップ, ±10 dB. その他: ラウドネス・コントロール・スイッチ, テープ・モニター・スイッチ, モード・スイッチ, 寸法: 227×94×220(mm) (#200 シリーズ共通). 予価: ¥ 26,000.

**MCM-200 メイン・アンプ**

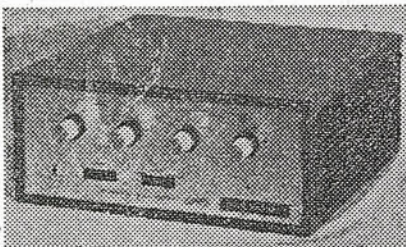
オール・シリコンの中出力, 低歪率のメイン・アンプで, パワー・バンドは 20~40 kc, 定格出力 17 W, 0.7% (片 ch) を得ている。小型であるため, スピーカー・キャビネットに組み込むこともでき, マルチ・チャンネル用のメインとしても適当である。



出力: 17 W×2, 0.7%, 周波数特性: 20~40 kc, +0, -1 dB. 使用 Tr 数: 10 石オール・シリコン, 感度: 1 V (定格出力). 予価: ¥ 30,000.

**CF-200 チャンネル・フィルター**

マルチ・チャンネル用の中間アンプとして設計されたもので, 2 ウェイ, 3 ウェイあるいは 3D 用としても使用できる。



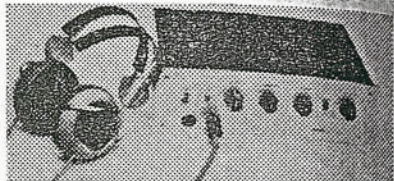
定格・クロスオーバー周波数 (任意の1点あるいは2点選択): Low; 200, 300, 500, 700, 1000, High; 2, 3, 4, 5, 8 kc, アッテネーター: 各チャンネル 10 dB (2 dB ステップ切り替え), 周波数特性: 10~100 kc, 出力: 4 V, 0.1% 以下, その他: 3D スイッチつき. 予価: ¥ 28,800.

日本ビクター KK

**Stax SRA-7S アンプ**

コンデンサー・ヘッドフォン専用のプリ・メインアンプで, 一般用にはプリアンプとして使用できる。

使用真空管: 12AX7×2, 12AU7, 6AU6×2, 6FQ7×2, ダイオード: MA-203A×2, 入力端子および感度 (出力電圧 200 V に必要な入力電圧): MIC; 1.0 mV (FLAT), TAPE; 2.7 mV (NARTB, 19 cm/s), MAG-PU; 2.0 mV (RIAA), COND-PU; 400 mV (RIAA), FM-AM; 200 mV, AUX; 200 mV, 出力端子: SR-1 用出力コンセント 2 個, プリアンプ用出力端子 L, R 1 組 (出力インピーダンス 8.8 kΩ, 出力電圧 2.5 V), f 特性:



20~25,000 c/s±1 dB 以内, 10~35,000 c/s±2 dB 以内, 歪率 (1 kc): 100 V 出力時; 0.1% 以下, 200 V 出力時; 0.15% 以下, 300 V 出力時; 0.3% 以下, 最大出力電圧: 350 V×2, S/N (出力電圧 200 V): MAG-PU, TAPE; 50 dB min, COND-PU, TUNER, AUX; 75 dB min, 所要電力: 45 VA, 寸法: 294×98×210(mm), 重量: 2.8 kg. ¥ 20,000.

東京都豊島区雑司ケ谷 1-68, (971) 3025  
スタックス工業 KK

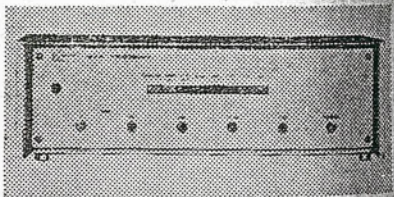
**フィリップスの TV 用測定器**

放送局やテレビ工場など業務用として使用される TV 同期信号発生器 PM5530 型および電子的に TV パターンが発生できる, パターン信号発生器 PM5540 型の発売を開始した。

いずれも全トランジスター化されており, R TMA 規格の 525 本, 60 c/s および CCIR 規格 625 本, 50 c/s のタイプのものが準備されている。おもな仕様は次のようになっている。

**PM5530 型同期信号発生器**

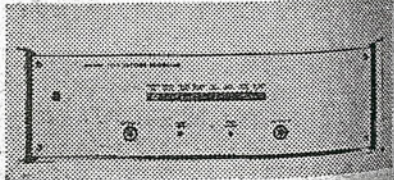
主発振器: 125 kc±10<sup>-4</sup>, 出力信号: 水平同期信号, 垂直同期信号, 完全同期信号, 完全雑



雑消去信号; 4 V, Z<sub>0</sub>=75 Ω, BNC 接続, 寸法: 475×135×360(mm), 重量: 9 kg.

**PM5540 型パターン信号発生器**

出力パターン信号: 格子じま信号, 白黒または黒白ステップ信号, 輝線など, 寸法: 475×

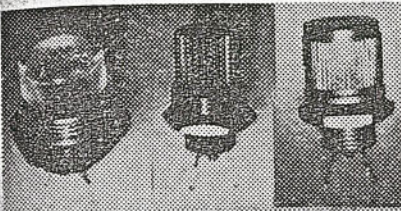


135×420(mm), 重量: 12 kg.  
東京都港区芝田村町 6-10 (433) 1441  
日本フォリックス製品販売 KK

### SMK ミニ・フューズホルダー

超小型の前面取付け式で、背面より六角ナットで取りつけられる。S-N1502 は標示つきミニ・フューズホルダーで、S-N1503 は標準型、S-N1504 は防水型、

いずれも最大パネル厚は4mmでボディは黒のフェノール成型品で、2本のコンタクトはモールド障壁で完全に絶縁されている。またキャップとボディの間にはネオブレンの“0”リングが嵌入されている。各種電子機器の半導体を過負荷から保護するためのフューズ・ホルダーで、アンプ、TV、VTR から計測器、医療器、コンピューター、航空機器、ミサイルな



ども使用できる。その特長は、小型、取付交換が安全で簡単。使用フューズはトランジスター型で溶断時間精度が高い、1502型はネオン低電流ランプつきで溶断表示ができる、1504型は防水式で防蝕金属キャップつきになっており、風雨にさらされる露出場所に使用できる。

定格・仕様・定格: AC125V 3A, 接触抵抗: DC2.5V 1A で端子間 10 mΩ 以下, 絶縁抵抗: DC500V で 100 MΩ 以上, 絶縁耐圧: AC 1000 V で 1分間以上耐えること。使用フューズ仕様・定格: 0.1A, 0.5A, 1A, 2A, 3A, 安全範囲: 定格の 110%, 溶断時間: 定格の 135% で6分, 定格の 200% で 0.3 秒。

写真は左より 1502, 1503, 1504 型

昭和無線工業 KK

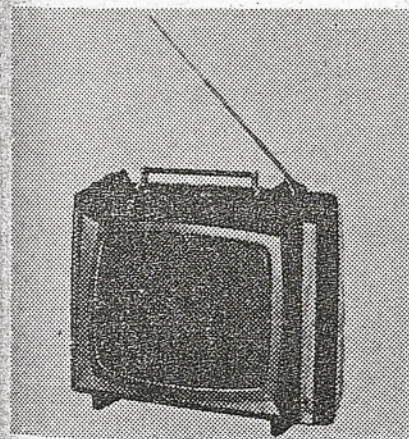
### パロット 66 超・長時間レコード針

特許 294226 年で、熱処理のため、硬度は最高、200 時間の演奏に耐える、最適な針先の曲率、画期的な製造法のためコスト・ダウンに成功、針の角度は 45 度で正確に研磨してある、という特長がある。

東京都新宿区戸塚町 3-112, (363) 0411

KK 日本蓄針

### コロムビア 16 型ポータブル



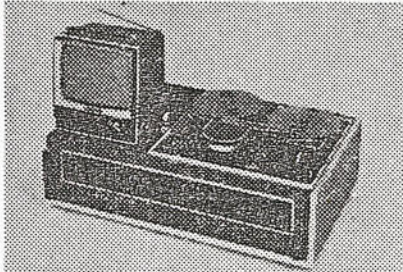
前面の保護ガラスのいらぬ新型“補強型ブラウン管”を使ったテレビで型名は 16SK4, BDL スクリーンの採用, 超広角, Hi-Fi 音, 2 台目テレビとしてデザインされたハンディ・タイプ, などの特長がある。愛称は“マーティニ”。

規格・受信チャンネル: 1~12, 真空管: 15 球 (受像管とも), 受像管: 400 WB4, スピーカー: 12×8 cm, 消費電力: 130 W, 電源: 90~110 V, キャビネット: プラスチック・モールド仕上, 寸法: 482×400×298(mm), 重量: 12 kg, 現金正価: ¥52,500。

日本コロムビア KK

### ソニー家庭用 VTR “TCV-2010”

9 型テレビを内蔵した家庭用ビデオ・テープレコーダーの国内市販を開始した。価格は 25 万円。本機は輸出モデルとして販売しているもので 9 型のモニター・テレビが内蔵してあるので、本体との接続が不要で、取扱いがきわめ



て容易である。このモニター・テレビはリクライニング式で好みの角度で見ることができる。またテープの互換性に優れ、他のセットで録音したテープが美しく再生できる、オール Tr 式で消費電力が 98 W, などの特長がある。

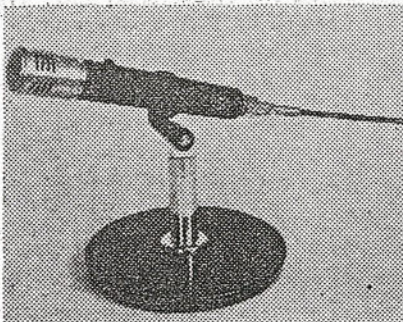
録画方式: 回転 2 ヘッド方式, 信号方式: 日米の白黒テレビ信号および音声を録画・再生する, テープ速度: 19 cm/s, テープ幅: 1.27 cm (1/2 インチ), 録画時間: 連続 60 分以上 (V-32 にて), 映像信号解像度: 200 本以上, ビデオ・カメラ入力: 1.4 V p-p, 75 Ω 不平衡, 受信チャンネル: 1~12 ch, UHF コンバーター VCC-6 接続可能, 寸法: 720×285×425(mm), 重量: 約 30 kg。

東京都品川区北品川 6-5, (442) 5111

ソニー KK

### フォスター DF-32BC マイク

ダイナミック型で、ダイアフラムは特殊プラスチックに金属を蒸着したもので、軽くて十分な強度をもち、高域の異状共振がなく、低域補償用パイプの適切な設計とあいまって、すぐれた周波数特性をもっている。また音楽の収録に適している。また手持でもスタンドにつけても使用できる形状になっている。



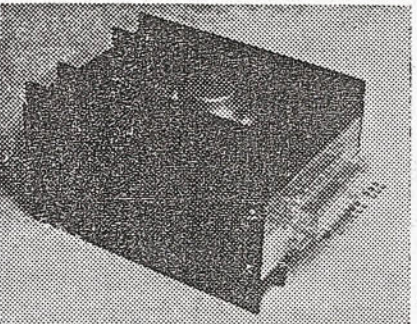
規格。インピーダンス: 600 Ω, 50 kΩ 不平衡型, 感度: 600 Ω; -77 dB±3 dB (0dB=1 V/μbar), 50 kΩ; -58 dB±3 dB, 周波数特性: 150~15000 ± 6 dB (600 Ω), 100~12000 ± 8 dB (50 kΩ), 指向性: 無指向性, 重量: 222 g, 付属コード: 3 m, 小売正価: ¥3000, 適合卓上型スタンド: SF-18 ¥1500。

東京都千代田区神田猿樂町 2-8

フォスター電機 KK

### ユニット安定化電源装置 URPS-2/48

TR ユニット・アンプ UPA-10B および音増幅器などの電源として使用するユニットで、リップルが少なく、かつシリコン Tr, ツェナー・ダイオードの使用により良好な安定度が得られている。ユニット内には整流素子をブリッジ回路に組んだものを内蔵しているから、単相交流電圧を直接入力端子に供給すると、出力端子には調整により 45~55 V 間の直流安定電圧を得ることができる。



定格。AC 電圧: 48V±2V, DC 出力電圧: 50V±5V (可変可能範囲), 出力電流: 2A, 寸法: 58×74×100 (mm), 重量: 370g, 価格: ¥13,000。

東京都港区西新橋 2 丁目 5-10, (501) 3161

不二音響 KK

### グレース F-8L, F-80 カートリッジ

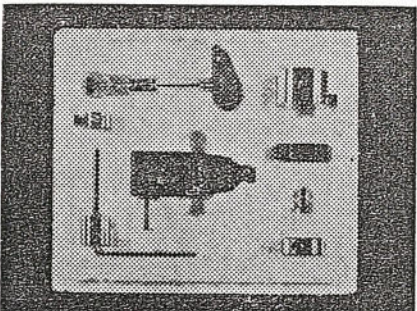
“より完全なカートリッジ”をめぐして NHK 技研と共同開発したグレースの自作で、F-8L はハイ・コンプライアンス型でステレオ・レコードの原盤試験、製品管理や愛好家用で ¥12,500, F-80 は放送や業務用のなどに使う針圧のやや大きいタイプで ¥14,500。(これの詳細は本文 p. 126 を参照)

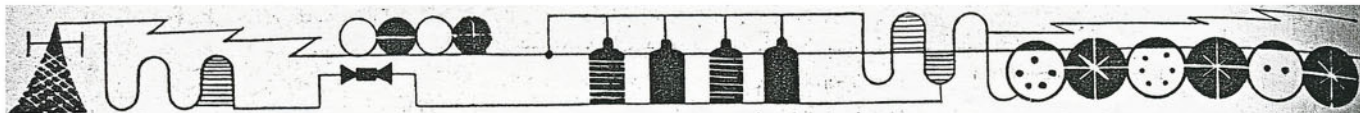
### LK-54, LK-56 軽量化キット

グレース G-540, G-560 アームを軽量化し、超軽量アーム G-540L, G-560L と同じ性能にするための部品キット, LK-54 は G-540 用で ¥2900, LK-56 は G-560 用で ¥2900。

東京都品川区東大井 3-7-8, (761) 0049

品川無線 KK

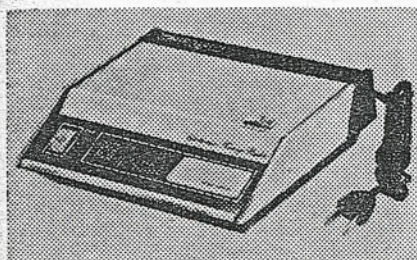




### ナショナル電子式自動同調ラジオ

松下電器・無線研究所では東北大学・半導体研究所、西沢教授ほかの発想を出発点として、独自の技術により、このほど世界中の中波ラジオ用同調素子として実用できる、合金拡散法による超階段型シリコン可変容量ダイオード“CAPISTOR”の開発に成功した。これは容量がきわめて大きく、変化率もケタ違いに大きい。逆方向電流が非常に小さく、雑音が少ないので、ラジオのS/Nもよくなる。このため、従来のバリコンに代り、ワン・タッチで自動的に選局する世界最初の電子式自動同調ラジオを完成した。

RF-1125 9石 Tr 電子式自動同調ラジオ  
テーブル・トップ型ラジオで選局操作はボタン式で、ワン・タッチで正確に受信でき、さらに



525kc から 1605kc にわたる全周波数帯を掃引するのに、わずか 3 秒しか要しない。電源は AC 100V~120V で、Tr 9 石、ダイオード 8、キャピスター 2 個を使っている。

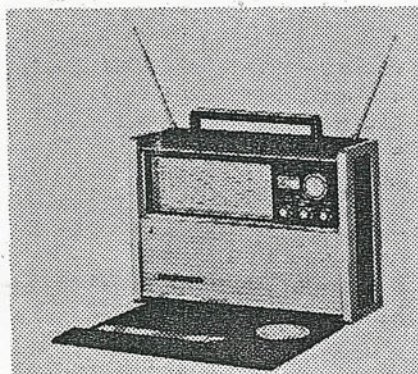
R-1500 11石ポータブル・ラジオ  
これは“CAPISTOR”を使ったメモリー・チューニング方式で、4 つのプリセット用と 1 つのマニュアル用の同調ツマミがある。525~



1605kc 帯のラジオである。Tr は 11 石、ダイオード 7、キャピスター 2 個を使っている。電源は UM-3×6 の 9V。

### RF-5000 11バンド豪華ポータブル

世界の放送が全部カバーできる AM-FM ラジオで、LW 150~400kc, MW 525~1605kc, SW1~8, 1.6~30Mc, FM 76~108Mc (日本欧米共用) が受信できる。トランジスター 20 石とダイオード 14 石を使ったもので、おもな特長は、5 本の高性能アンテナを使用した超高感度、同調型高周波増幅回路、12×18cm 楕円と 12cm 円形スピーカーの 2 スピーカー・システム、UL トランジスターによる出力 2W、高・低音別のトーン・コントロール、電池、電灯線でできる自動電源 2 方式、AC 電源は 100, 200, 225, 250V の切替つき、プッシュ・ボタン式バンド切替。



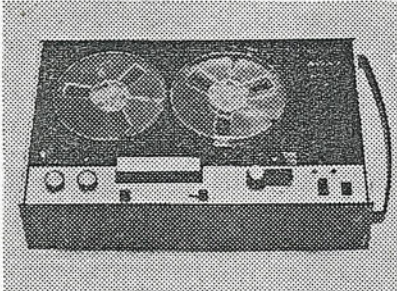
フライホイールを使った選局ツマミ、1 つのツマミで AM、FM の選局が別々にできる自動クラッチ機構、マジック・メーターつき、8 バンドに拡大された短波のダイヤル目盛、バンド・インジケーター、ダイヤル・ライト、FM 受信用の AFC、AOC 回路つき、メカ・フィルの使用、避雷回路つき、レザー張りの豪華なキャビネットなどである。

寸法: 424×296×146(mm)、重量: 10.3 kg  
現金正価 ¥108,000。

門真市大字門真 1005、大阪 (991) 1151  
松下電器産業 KK ラジオ事業部

### ソニオマチック L (TC220-L)

ソニオマチック F (TC-220) を母体として、これを 2トラック 2チャンネル方式にした本格的語学練習機。NORMAL と LL の切替スイッチにより NORMAL 時には普通のテープレコーダーの機能を持ち、LL に切替えるとチャンネル 2 の入力とチャンネル 1 の再生出力がトラックに録音される。

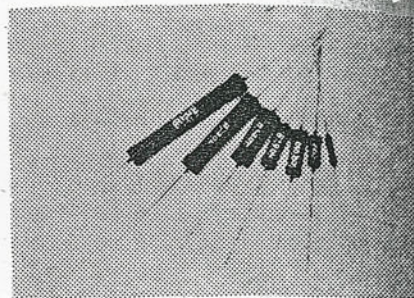


仕様・電源: AC 100V, 50, 60 c/s, 消費電力: 30W, トラック方式: 2 トラック, 2チャンネル, モノラル, テープ速度: 9.5 cm/s, 4.75 cm/s, 使用リール: 最大 5号, 入力ジャック: マイク・ジャック 1 (最大感度 0.25mV, 600Ω), 補助入力ジャック 1 (最大感度 0.05V, 100kΩ), 出力ジャック: モニター・ジャック (基準出力 0.15V, 8Ω), スピーカー: 8×16 cm, 寸法: 392×137×237 (mm), 重量: 約 5kg, 付属品: F-88 ダイナミック・マイク, 5 型会話練習用デモテープ, 5 型リール, マグネチック・イヤフォン, 接続コード, ヘッド・クリーニング・リボン, 現金正価: ¥25,800。

ソニー KK

### ノーブル酸化金属皮膜固定抵抗

特長としては、1. 小型でしかも軽量である、2. 過負荷電力に強い、3. 定格電力が大きい、4. 耐熱、耐湿性が秀れている、5. 雑音が少なく、温度係数が小さい、などである。



P 型は R01P (1W, 100Ω~10kΩ), R02P (2W, 100~20k), R03P (3W, 100~40k), R04P (4W, 100~50k), R05P (5W, 150~50k), R07P (7W, 150~50k), などがある。L 型は R01L~R07L (1W~7W), H 型は R07H, R010H, R015H, R020H (7W~20W), などがある。

川崎市羽宿西中町 335, 中原 (0447) 3-3171  
帝国通信工業 KK

### MORI ROTATER

大型アンテナ用に特別に設計されたローテーターで、小型軽量にできており、ブレーキ、自在カップリングなど不用なもの。減速機は遊星差動減速方式によっており、7 個のスパー・ギヤと 2 個のインターナル・ギヤを使用している。機構的に低速側からの回転ブレーキ作用があり、従来のものに見られない特長がある。



規格・重量: 9.7 kg, 最大外径×高さ: 180φ×375 (mm), 使用し得るマスト径: 35~54 mmφ, モーター: 100V, 40W 連続定格, 回転数: 1.2 RPM/50 c/s, 1.4 RPM/60 c/s, トルク: 300 kg/cm, 価格は、MA-100 型ローテーター部が ¥29,600, 下部マスト・クランプが ¥2000. である。

福岡県久留米市大石町 18, (2)4107, (3)2494  
KK 森鉄工所

