

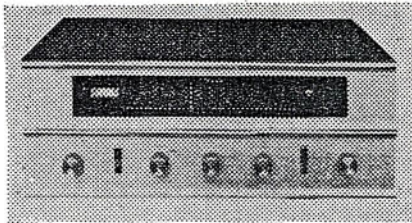
# NEW MERCHANDISE

## 新製品紹介

### トリオの新製品

#### FX-80D FM ステレオ・チューナー

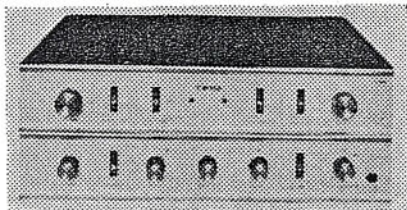
ソリッドステートのFMステレオ・チューナーで、その特長は、4連バリコン式高感度フロント・エンド、5段増幅4段リミッター、ミューティング装置の内蔵、純電子式FMモノ・ステレオ自動切替装置の内蔵、SCAフィルターの内蔵、TW-80Dとペアにしたデザインなど。



定格・使用トランジスター：24石 21ダイオード、受信周波数：76~90 Mc、感度：1.9μV/84 Mc (30% 変調 S/N 20dB)、実用感度：2.5μV/84 Mc (30% 変調 S/N 30dB)、イメージ比：70 dB/84 Mc、周波数特性：20~20,000 (±0.5dB 以内)、SN比：70 dB (100% 変調 100μV 入力)、FM 歪率：0.7% 以下、FMマルチ・セグション：セパレーション；38dB (400 c/s)、歪率：0.7% 以下、キャリア・リーク；-43dB 以下、MPX ノイズ・フィルター；ノイズのみをカットする新方式、入力インピーダンス：300Ω 平衡型、出力電圧：2V (400 c/s 100% 変調)、出力インピーダンス：1kΩ、周波数ドリフト：0.002% 以下 (AFC OFF)、付属回路：FMモノ・ステレオ自動切替装置、ミューティング装置、FM AFC、新方式ノイズ・フィルター、テープ Rec. 端子、出力レベル調整、低出力インピーダンス回路、電源：100V/117V、50/60c/s、13VA、寸法：383×148×311 (mm)、重量：7.5kg、現金正価：¥33,500。

#### TW-80D ステレオ・アンプ

TW-80Aを改善したソリッドステートのステレオ・プリ・メインアンプで、メサ型シリコン Tr の使用、NF型トーン・コントロール、直結増幅のイコライザー・アンプ、完璧な保護回路、などの特長があるもので、FX-80Dとペアで使用できるデザイン。



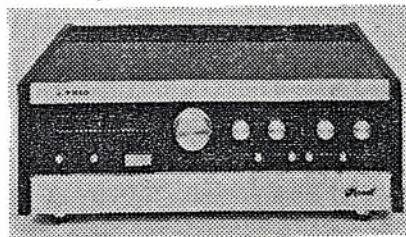
定格・使用 Tr、ダイオード：21石 6ダイオード、2バリスター、2サーミスター、出力：80W (40W+40W) ミュージック・パワー (至

0.8%, 8Ω), 35W/35W 実効出力 (至 0.8%, 8Ω)、周波数特性：15~50,000c/s (±0.5dB 以内)、出力帯域特性：18~60,000 c/s (-3 dB)、歪率：0.8% 以下 (出力 35W/35W, 1kc) 0.2% 以下 (出力 20W/20W, 1kc)、0.15% 以下 (出力 0.1W/0.1W, 1kc)、入力端子および利得：MAG 1.2 2.7 mV, TAPE HD 2.7 mV, TUNER, AUX, TAPE PLAY 150 mV (各出力 32W に要する 1kc 入力電圧)、トーン・コントロール：100c/s±12dB, 10kc±12dB, ラウドネス・コントロール：100c/s+6dB, 10kc+3dB (音量調整 -30dB の位置にて)、イコライザー：RIAA, NAB, ハイ・フィルター：10kc-5dB, ロー・フィルター：40c/s-5dB, SN比：MAG, TAPE HD；60dB, TUNER, AUX, TAPE PLAY；70dB (音量調整最大, T・Cフラット)、残留雑音：0.9mV (8Ω 負荷, 音量調整最小)、D.F：23 (8Ω), 46 (16Ω)、付属回路：保護回路、テープ・モニター、ステレオ・ヘッドフォン・ジャック、フェーズ・スイッチ、電源電圧切替スイッチ、モノ出力端子、他、電源：100V/117V、50/60c/s、40W (出力 0)、160W (出力最大)、寸法：388×150×310 (mm)、重量：9.5kg、現金正価：¥45,000。

#### サブプリーム 1 マルチ・チャンネル ステレオ・プリ・メインアンプ

ステレオ・プリアンプと6台のメイン・アンプおよび周波数分割用のフィルターが、1つのケースに内蔵された世界ではじめての商品、オール・シリコン Tr で、メイン・アンプ部は純コンプリメンタリー回路、フィルターはNF型の12dB/octで、低・中音が400c/s、800c/s、中・高音部が2500c/s、5000c/sで、それぞれスイッチで切りかえることができる。

定格・[メイン・アンプ部] 出力：ミュージック・パワー；40W/40W (低音) 50W/50W (中音) 13W/13W (高音)、実効出力 (至 0.5%)；30W/30W (低) 20W/20W (中) 10W/10W (高)、出力帯域特性：低音用アンプ 15~60,000 c/s (-3dB)、周波数特性：低音用 10~100,000 c/s+0, -0.5dB, 中音用 100~100,000+0, -0.5dB, 高音用 1000c/s~100,000c/s+0, -0.5dB, 歪率：低音用 25W/25W, 0.07%, 5W/5W, 0.05%, 0.1W/0.1W 0.05%, 中音用 15W/15W 0.05%, 1W/1W, 0.1W/0.1W 0.05%, 高音用 8W/8W, 1W/1W, 0.1W/0.1W 0.05%, D.F：



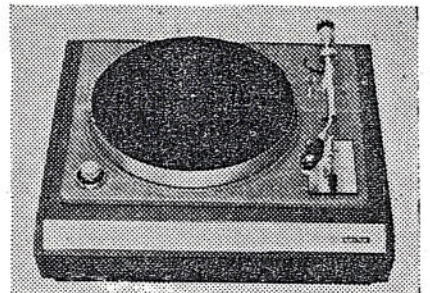
低・中・高音アンプとも 80 (8Ω 負荷)、160 (16Ω)、SN比：低・中・高音共 90dB 以上。

[フィルター部] 回路方式：NF 型 12dB/oct, クロスオーバー周波数：低中音；400, 800c/s, フラット, 中高音；2,500, 5000c/s, フラット, 歪率：低・中・高音共に 0.03% (出力 300mV 時)、SN比：低・中・高音共に 90dB 以上。

[プリアンプ部] T・C 回路方式：NF 型, 低音コントロール：ターンオーバー, ロールオフ共に 150, 250, 500, 800c/s (6dB/oct), 高音コントロール：10kc ±3, ±6, ±9, ±12dB, ターンオーバー, ロールオフ共に 2kc, 5kc 切替, トーン・ディフューズ：低高音共にスイッチ, ロー・フィルター：12dB/oct, 60, 80c/s 切替, ハイ・フィルター：12dB/oct, 6, 9kc 切替, 入力端子および利得 (各定格出力に必要な入力電圧)：PHONO 1；2mV, PHONO 2 LOW；0.1mV, HIGH；2mV (スイッチにより切替) TUNER, AUX；200mV, SN比：PHONO 1, PHONO 2 HIGH；70dB, PHONO 2 LOW；50dB, TUNER, AUX；90dB, 周波数特性：20~50,000c/s (±0.2dB) (AUX より), イコライザー：RIAA, NAB, イコライザー偏差：標準カーブに対し ±0.2dB 以内, テープ端子：TAPE REC, TAPE PLAY 共に前面, 後面パネルの両方に設置, DIN コネクター付 (後面), 位相切替スイッチ：Tr による位相変換方式。

#### PC-2020 型プレーヤー

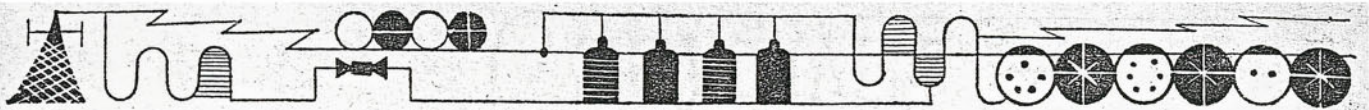
トライ・オートシステムのキャビネット・ケース付のステレオ・レコードプレーヤーで、その特長は、トライ・オート・システム, 高級シンクロナス・モーターの採用, 軽針圧時代の軽量でシンプルなトーン・アーム, 斬新なイメージでまとめたオープン・キャビネット, など。



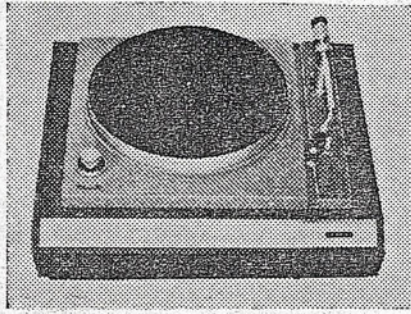
定格・駆動モーター：4極コンデンサー進相シンクロナス, ターンテーブル：アルミ合金製, 回転数：4スピード, 消費電力：15W, SN比：40dB 以上, ワウ：0.15% 以下, トーンアーム：スタティック・バランス型パイプ・アーム, 針圧直読, 4端子プラグイン式, カートリッジ：MM型, 周波数特性：20~21,000c/s (±2dB 以内), 出力バランス；0.5dB 以内 (1kc), Ch セパレーション；25dB 以上, インピーダンス；1.8kΩ (1kc), 出力電圧：5mV (1kc, 5cm/sec), 針圧；2~3g, 針先；0.7ミル, 純ムク・ダイヤ針, コンプライアンス；8×10<sup>-6</sup>cm/dyne, 付属装置：トライオート・システム, 針圧直読ウエイト, JIS, EIA 規格に準ずるプラグイン・ヘッド, 寸法：490×201×442 (mm), 重量：11.5kg, 現金正価：¥31,000。

#### PC-3030 プレーヤー

ムービング・コイル型カートリッジを使った高級型ステレオ・プレーヤーで、ヒステリシス・シンクロナス・モーター, 1.7kg 30cm アルミ・ダイキャスト製ターンテーブル, アルミダイキャスト製プレーヤー・ボード, シンプルな軽量型トーン・アーム, オープン・キャビネット, などが特長。



定格・モーター：コンデンサー進相型4極ヒステリシス・シンクロナス、ターンテーブル：

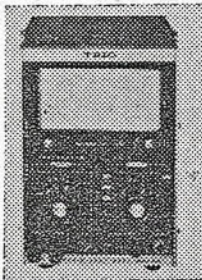


アルミ合金ダイキャスト製 30 cm, 1.7 kg, 回転数：4スピード、消費電力：15W, SN比：45 dB以上, ワウ：0.15%以下, トーン・アーム：スタティック・バランス型パイプ・アーム, 針圧直読式, 4極プラグイン式, カートリッジ：MC型, 周波数特性：10~20,000 c/s (±2 dB以内), 出力バランス：±0.5 dB以内(1kc), Ch.セパレーション：30 dB以上(1kc), インピーダンス：33Ω(1kc), 出力電圧：5 mV(1kc, 5cm/sec), 針圧：2~3g, コンプライアンス：15×10<sup>-6</sup>cm/dyne, 付属装置：針圧直読ウエイト, JIS, EIA規格に準ずるプラグイン・ヘッド, 寸法：490×216×442(cm), 重量：11.5kg, 現金正価：¥41,000.

### VF-103 オーディオ用バルボ

交流用真空管電圧電力計で, 200 μVの微小電圧から300 Vまでの電圧測定が可能, 正確かつ安定に使用できる平均値指示実効値目盛の真空管電圧計と, 100 μWから6 Wまでの電力測定が可能, 負荷抵抗器と特殊な減衰器により構成されている。測定周波数範囲は電圧, 電力とも20 c/sから100 kcまでである。

定格【電圧計】測定範囲：0~10, 30, 100, 300 mVおよび1, 3, 10, 30, 100, 300 V, 電圧比測定範囲 (dB)：-60~-40, -30, -20, -10, 0, 10, 20, 30, 40, 50 dB, 測定周波数範囲：20 c/s~100 kc, 入力抵抗：1 MΩ, 入力容量：45 pF以下, 指示精度：定格値の±3% (1kc), 周波数特性：30 c/s~50 kc ±3%, 20 c/s~100 kc ±5% (全レンジ1kc基準), 安定度：電源電圧±10%変動に対して指示の変動±1%以内。



【電力計】測定範囲：0~5, 50, 500 mWおよび5 W, 電力比 (dB)：-30~-20, -10, 0, 10 dB, 測定周波数範囲：20 c/s~100 kc, 入力抵抗：4, 8, 16Ωおよび外部, 指示精度：定格値の±10% (1kc), 周波数特性：20 c/s~100 kc ±0.5 dB以内 (全レンジ1kc基準), 安定度：電源電圧±10%変動に対して指示の変動±2%以内, [増幅器] 利得：約46 dB, 出力電圧：無負荷で1.5 V以上, 出力抵抗：約600Ω, 周波数特性：20 c/s~150 kc ±1.5 dB以内, 30 c/s~50 kc ±1 dB以内。【電源部】入力電圧：100 V (117 V または 230 V にスイッチ切替), ±10%, 50/60 c/s, 消費電力：20 VA。

【構成】最大外径寸法：155×215×190(mm), 重量：3.7 kg, 付属品：ベア・プラグつきコ

ード, プラグ, フェーズ×3, 取扱説明書。現金正価：¥25,400.

東京都渋谷区渋谷 1-6-5, (400) 7171  
トリオ KK.

### NTF-1 チャンネル・フィルター

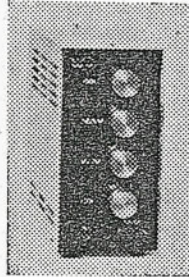
ステレオ・マルチアンプ・システムが手軽につくれる分割増幅器で, トランジスタ・アンプ, 真空管アンプのいずれにもそのまま使用できる。構成はプラグイン式 NF 型分割回路ユニットと, その電源および入出力増幅器, レベル調整ボリューム, 入出力端子などを小型ケースに収めたもので, プラグイン・ユニットをとりかえることにより, 容易に分割周波数の変更もできるようになっている。

2チャンネル~4チャンネル用で, 寸法は90×180×190(mm), 本体現金正価 ¥20,600.

シリコン・トランジスタを使用した分割回路ユニットは低音用が¥4300. 中音用が¥5700. 高音用が¥5000. で, クロスオーバー, カットオフは希望に応じて設計してくれる。またユニットは測定データつき。

東京都千代田区外神田 1-16-1  
万世ビル地下 (253) 7021

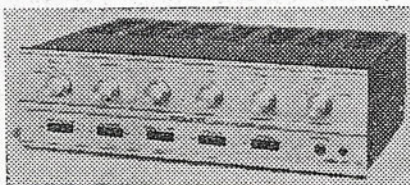
神田オーディオ・センター



### サウンド SAQ-501 Tr アンプ・キット

UL 型パワー・トランジスタを採用したブリ・メインのステレオ・アンプで, 胸のすくような Hi-Fi 音が楽しめる。

おもな内容は, 回路方式：低歪率 UL 型 Tr 使用 SEPP OTL, ドライバー：特殊巻線入力トランス使用。使用 Tr その他：2SB257×4, 2SB54×6, 2SB58×2, 2SB200×2, 2SB407×4 の18石, 1シリコン・ダイオード・ブリッジ, 無歪出力：25 W×2 (8Ω 負荷歪率1%), ミュージック・パワー：65 W, f特性：20~20,000 c/s ±1 dB, 入力感度：MAG, TAPE

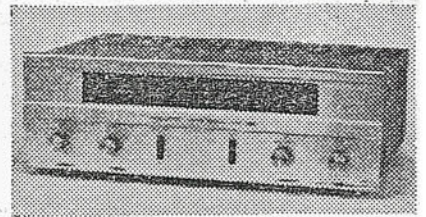


HD; 3mV(1kc), TUNER, AUX; 120mV(1kc), イコライザー：RIAA, NARTB, トーン・コントロール：低音；50 c/s ±14 dB, 高音；10kc ±14 dB, ラウドネス：±12 dB (50 c/s), ランプル：-8 dB (50 c/s), SN比：MAG 50 dB以上, AUX 70 dB以上, 出力端子：4~16Ω スピーカー使用可, ヘッドフォン・ジャック：前面つき, そのほかテープ・モニター, ラウドネス, ランプル・フィルター, スピーカー・スイッチつき, 現金正価：¥24,700.

### サウンド ST-211X AM/FM ステレオチューナー・キット

AM と FM およびマルチプレックス・ステレオ・チューナーのキットで, その特長は, 3連

バリコンの使用, ダブル・リミッター採用による高感度受信, 同調型高周波1段増幅, ノイズ・フィルター, FM-AFC スイッチつき, 低インピーダンス出力回路, FMステレオ・インジケーター方式など。



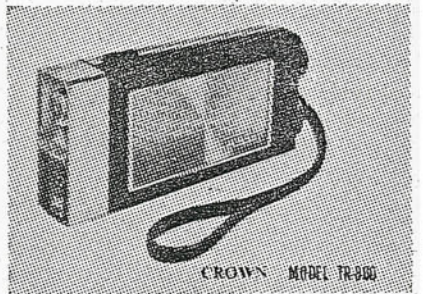
使用真空管：6AQ8×2, 6BA6×3, 6AU6×2, 6BE6, 12AU7×3, 12AT7, 6X4, 6R-E13, SD 46×9 (ダイオード), FM 部感度：18 μV (S/N 20 dB), AM 部感度：20 μV (S/N 20 dB), 現金正価：¥27,100.

東京都板橋区下赤塚 556, (930) 7700

日本サウンド KK

### クラウン TR-860 フラッシュ 8

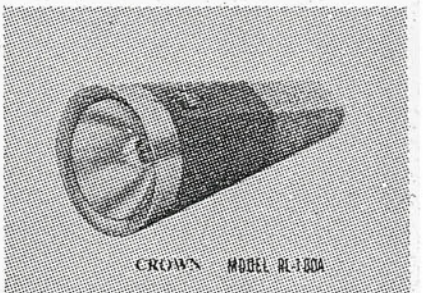
フラッシュ・ライトつきの8石トランジスタ・ポケット・ラジオで, ライトを点灯したままラジオを聞いても, 出力は落ちない。乾電池は, ラジオ, ライトとも単3×2本(3V)の兼用で, 海, 山, ドライブ, デートに便利なラジオ, おもな規格は,



受信周波数：535~1605 kc, 出力：210 mW, スピーカー：5 cm, 豆球：2.4 V, 180 mA, 電源：MM3×2, 寸法：62×140×28(mm), 重量：250g, 現金正価：¥4800.

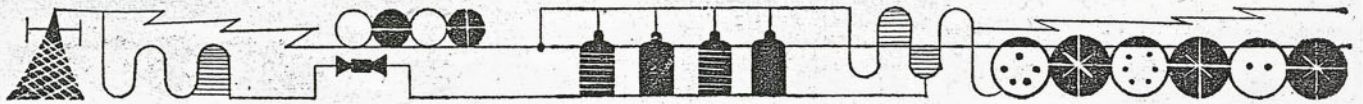
### クラウン RL-180A ポリライト A

充電しながらいつでも使えるフラッシュ・ライトで, ラジオ, テレビ, オーディオなどのサービスに便利なもの。充電は後部のキャップ



をはずして, コンセントにさし込むだけでOK. おもな規格は, 電圧：2.5 V (ニッケル・カドミウム蓄電池 1.25 V×2), 豆球：2.5 V (ポリライトA専用球), 消費電流：160 mA~180 mA. 寸法：13.3 cm, 140g, 現金正価：¥1200.

東京都台東区上野 3-17-4, (832) 6271  
クラウン KK

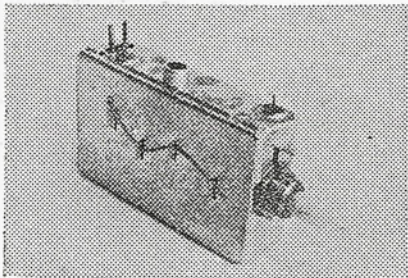


### ミツミ電機の新製品

来る9月20日(火)~29日(木)までの10日間、東京・晴海で開催される1966年エレクトロニクス・ショーに、ミツミでは150余機種を展示するが、その中に新製品コーナーを設け、20余機種の最新製品を展示する。そのおもなものを紹介しよう。

#### UM-E12 UHF テレビ・チューナー

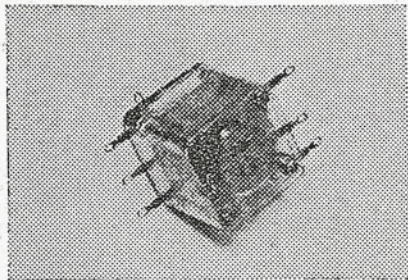
高周波1段増幅型のヨーロッパ・チャンネル用で、不要輻射が33.5dB以下と、国際規格ともいべきドイツVDE規格(53dB以下)をはるかにしのぐ特性のもの、おもな規格は、外形寸法: 51×82×28.2(mm)、トランジスター:



2SC288A, 2SA422, ダイオード: SD82 または 1S750, 使用電圧: 11V, 消費電流: 12mA 以下, 受信周波数: 470~870 Mc, 利得: 0dB 以上, 利得差: 10dB 以内, 雑音指数: 11dB 以下, イメージ比: 30dB 以上, IF 妨害比: 55dB 以上, 定在波比: 4 以下。

#### PVC-23R30 5連多バンド・ポリバリ

AM 2連, FM 3連の5連等容量ポリバリコンで、FM 基準段にシールド・セパレート方式を採用しているため、不要輻射、および段間結合容量が極少である。また AM 可変容量は 335 pF で、波長直線型 (CES・1a) を、FM 可



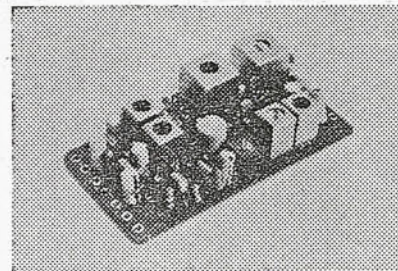
変容量は 20pF で、周波数直線型 (CES・4c) を採用しているため、セット設計が簡素化できる。

外形寸法: 30×30×30(mm), 最大可変容量: AM 335 pF, FM 20pF, 最小容量: AM 6±2 pF, FM 3±1.5 pF。

#### MPXA-CS3 FM MPX アダプター

超小型のステレオ、モノ自動切替えができるステレオ複調回路のブロックで、FM 受信機のディスクリと低周波増幅器との間に挿入して使用する。規格は、外形寸法: 90×45×24(mm), 重量: 60g, 回路方式: トランジスター; 6石 (ステレオ切替え表示回路に2石), ダイオード; 7石 (ステレオ表示回路に1石), 複調回路; スイッチング方式, 副搬送波発生回路;

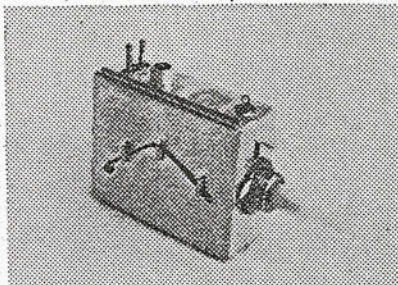
19kc パイロット信号選倍方式, ステレオ・モノ; 自動表示回路, 内付可能 (表示方法はパイロット・ランプによる), ディ・エンファシス特性; 50μs または 75μs, 電源電圧: DC-6V。



電気的特性: 分離度; 25dB 以上 (300c/s~4kc), 20dB 以上 (10kc), 高周波含有率; 2% 以下 (50c/s~7.5kc), ディ・エンファシス特性; 特性曲線からの偏差: ±2dB 以内 (50μs または 75μs), 信号対雑音比; -35dB 以下 (1kc), 非直線漏話; -30dB 以下 (50c/s~7.5kc), 混交調; -30dB 以下 (600c/s~10kc), 左右レベル差; 1.5dB 以内 (1kc), 第2副チャンネルからの漏話; -40dB 以下 (1kc), 入出力比; 1±2dB (1kc), 電源電圧に対する分離度; 6-1.5V にて 20dB 以上 (1kc), 消費電流; ステレオ表示回路なしの場合 6mA 以下, ステレオ表示回路つきの場合・モノ 6mA 以下, ステレオ 26mA 以下。

#### UK-A31 UHF テレビ・チューナー

アメリカ・チャンネル用に開発したマイナス接地型 1/2λ 共振回路方式の UHF テレビ・チューナーである。1/2λ 方式の採用により温度、電圧による周波数変動がきわめて少なく、かつ NF が良好である。カラー TV, 真空管セットにも使用できる。おもな規格は、



外形寸法: 51×63.5×28.2(mm), トランジスター: 2SC288A, ダイオード: SD82A または 1S750, 使用電圧: 11V, 消費電流: 10mA 以下, 受信周波数: 470~890 Mc, 利得: -10dB 以上, 利得差: 6dB 以内, 雑音指数: 14dB 以下, イメージ比: 30dB 以上, IF 妨害比: 60dB 以上, 定在波比: 3 以下。

東京都北多摩郡泊江町, (415) 6211

ミツミ電機 KK

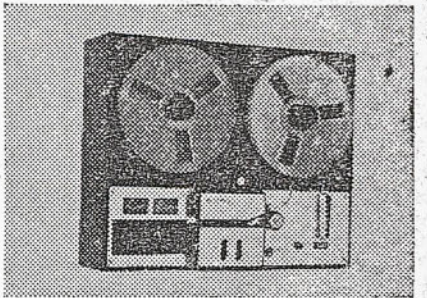
### ソニーのテレコ

#### TC-350 プレーヤー

4トラック・テープの再生用であるが、録音ヘッドもついている。3ヘッド2スピード、特に再生ヘッドはナロー・ギャップである。ヘッドフォン用バイノーラル・モニター・ジャックつき、水平・垂直使用可能、ワウの少ないオール・アイドラー方式、接続コードなしでサウン

ド・オン・サウンドが可能、自動停止装置つき、4トラック・モノ録音・再生可能、ワン・ノブ・コントロール方式、テープ・カウンター、録音コネクター、防塵カバー、取はずし可能なキャビネットつき、などが特長。

仕様・ダイオード: 4, トランジスター: 21, 電源: AC (50, 60 c/s) 100, 110, 117, 125, 220, 240 V, 消費電力: 50 W, 入力ジャック: マイク 600 Ω (最大感度 -72 dB [0.19 mV]) 2個, 信号源インピーダンス, ライン入力約 100 kΩ (最大感度 -22 dB [0.06 V]) 2個, 入力インピーダンス, 録音コネクター約 100 kΩ (最大



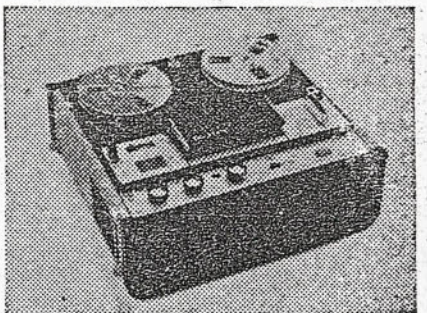
感度 -42 dBs [6.15 mV]) 1個, 出力ジャック: ライン出力 100 kΩ (出力 0 dB [0.775 V]) 2個, 負荷インピーダンス, モニター・ジャック 10 kΩ (出力 -1 dB [0.692 V]) 1個, 負荷インピーダンス, 録音コネクター 500 kΩ (出力 0 dB [0.775 V]) 1個, 負荷インピーダンス。

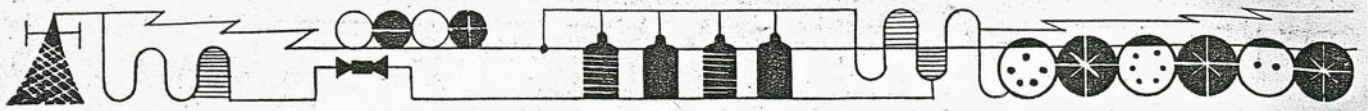
周波数特性: 19 cm/s 50~15000±3 dB, -15 dB 落ち 19 cm/s 30~20,000, 9.5 cm/s 30~14000, SN 比: 50 dB 以上 (ピーク・レベルにて測定), 外形寸法: 400×160×320(mm), 重量: 約 8 kg, トラック方式: ステレオ 4トラック, 2チャンネル, テープ速度: 19, 9.5 cm/s, 最大使用リール: 7号, 付属品: リール, 接続コード×2, ヘッド・クリーニング・リボン, リール・キャップ×2, 防塵カバー, 現金正価: 至 46,900。

#### TC-357A ソニオマチック・ニュー 7

3スピード2トラックのオール Tr テレコで、ナロー・ギャップヘッド、エスカレート・ドライブ方式、録音中の SP モニター可能、押ボタン・カウンターつき、T.C つき、大型レベルメーター、録音専用 VR つき、などが特長。

仕様・スピーカー: 10×15 (cm), ダイオード: 4, トランジスター: 8, 電源: AC (50, 60 c/s) 100 V, 消費電力: 45 W, 最大出力: 4 W, 入力ジャック: マイク 600 Ω (最大感度 -77 dBs [0.11 mV]) 1, ライン約 100 kΩ (最大感度 -27 dBs [34 mV]) 1, 出力ジャック: 外部 SP 8 Ω (出力+11.2 dBs [2.83 V]) 1, モニター 10 kΩ (出力+13 dBs [3.46 V]) 1,



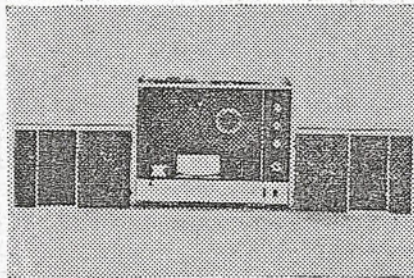


周波数特性: 40~18,000-15 dB (19), 30~18000-15 dB (9.5), 50~6000-15 dB (4.75) SN比: 46 dB 以上 (ピーク・レベルにて), 外形寸法: 375×185×340(mm), 重量: 約 9.5 kg, トラック形式: モノ 2 トラック, 最大使用リール: 7 号, テープ速度: 19, 9.5, 4.75 cm/s, 付属品: マイク, テープ, リール, イヤフォン, 接続コード, オイル, 接着テープ, 現金正価: ¥ 38,000.

### TC-530 ステレオ・テレコ

オール Tr の 4 トラック・ステレオテレコでエスカレート・ドライブ方式, オール Si Tr, 内蔵 SP 2 個のほかにサテライト SP 2 個つき, 高音, 低音独立 T.C, 3 スピード, SP モニター可能, 水平・垂直方向使用可能, 7 型テープをかけたままフタができる, テープ・カウンターつき, などが特長.

仕様・スピーカー: 10×20(cm) 2, 10 cm 2, ダイオード: 12, Tr: 20, 電源: AC (50, 60 c/s) 100, 110, 117, 125, 220 V (アダプター切換), 消費電力: 65 W, 最大出力: 5 W +5 W (ミュージック・パワー 10 W+10 W=20 W), 入力ジャック: マイク 600 Ω (最大感度 -72 dB [0.19 mV]) 信号源インピーダンス. リン約 100 kΩ (最大感度 -22 dBs [0.06 V]) 2, 入力インピーダンス, 出力ジャック: ライオン 100 kΩ (負荷インピーダンス) 出力 0 dB (0.775 V) 2 (基準出力), 外部 SP 8 Ω (負荷インピーダンス) 出力 11.2 dB (2.83 V) 2 (基準出力), モニター 10 kΩ (負荷インピーダンス, バイノーラル) 出力 11.2 dB (2.83 V) 1 (基準出力).



周波数特性: 30~20,000±15 dB, 50~15,000 ±3 dB (19), 30~13,000±15 dB (9.5), 30~10,000±15 dB (4.75), SN比: 48 dB 以上 (ピーク・レベル), 外形寸法: 500×252×391 (mm), 重量: 約 19 kg, トラック形式: ステレオ 4 トラック 2 チャンネル, 最大使用リール: 7 号, ワウ・フラッター: 0.17% 以下 (19), 0.3% 以下 (9.5), 0.4% 以下 (4.75) テープ速度: 19, 9.5, 4.75 cm/s, 付属品: マイク 2, デモテープ, 7 号リール, 接続コード 2, オイル, モーター・ブリー, 接着テープ, ヘッド・クリーニング・リボン, リール・キャップ 2, 電源コード, 工具 1 式, 現金正価: ¥ 78,000.

### TC-660MD ES シリーズ

ES シリーズの 1 つとして発表した 4 トラック・テープ再生専用テープ・プレーヤー. オート・リバース式の 3 モーター. 現金正価: ¥ 69,800. 詳細はグラビア・ページ参照.

東京都品川区北品川 6-351, (442) 5111  
ソニー KK



### ニート V-50 (E) MC 型

スタイラス・ユニット交換式(特許出願中)の高出力ムービング・コイル型である. MC 型では針のみの交換ではダンパー材やシリコン・グリースなどが経年変化を起し, いつまでも初期の性能を維持することはむずかしい. その点を考慮して作ったのがこのスタイラス・ユニット交換式で, 針の交換と同時にコイル, ダンパーなど全部を交換してしまう.

この結果針と伝達機構との接合部より起る微妙な波形歪や機械的インピーダンスの増加のための軽針圧トレースも解決される. また MC 型の故障の大部分のコイルの断線も, いちいちメーカーに送らなくて簡単に交換できる. また新しいコイル機構と強力磁気回路(特許出願中)で, 出力は 3 mV~4 mV もある. 内部インピーダンスも低く 15 Ω である.



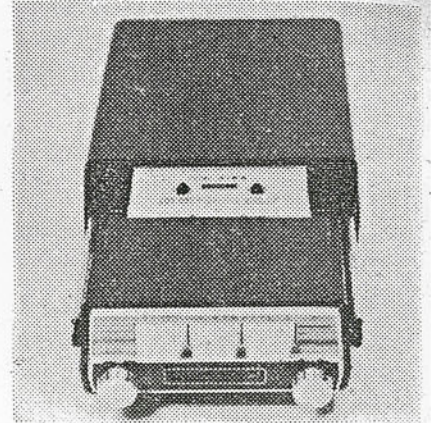
規格・再生周波数範囲: 5~30,000 c/s, アイソレーション: 35 dB 以上 (1 kc), 20 dB 以上 (12 kc), バランス: ±0.5 dB (1 kc), インピーダンス: 15 Ω (1 kc), 出力: 4 mV ± 0.5 dB, 1 kc 50 mm/s, 針先: ダエン 0.2×0.8 ミル, 丸 0.5 ミル, 針圧: 0.5~2 g, 定価: ¥ 12,500 (V-50D), ¥ 14,900 (V-50E ダエン針).

東京都荒川区東日暮里 6-59-10, (891) 8804  
ニート KK

### アイワ TP-718 カー・テーププレーヤー

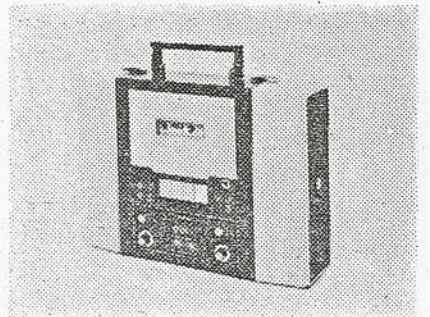
フィリップス規格のミュージック・カセットを使用するもので, 運転中でもワン・ハンド操作で音楽を聞ける. おもな特長は, コードを接続するだけでカー・バッテリーから電源が取れる, どんな車のダッシュ・ボードにも取り付けられる, 出力 2 W の迫力ある Hi-Fi 音, TC つき, 電子ガバナーツキモーターの使用. 外部スピーカーの使用が簡単, オール・プッシュボタン方式, 小型, などが特長.

規格・型式: コンパクト・カセットタイプ, キャプスタン・ドライブ, プッシュボタン操作. 回路: 6 石 Tr, 電源: DC 6V, 再生時間: 往復 60 分, 出力: 2 W (最大), スピーカー: 92 mm, 8 Ω×2, 寸法: 138×76×220 (mm), 重量: 3.5 kg.

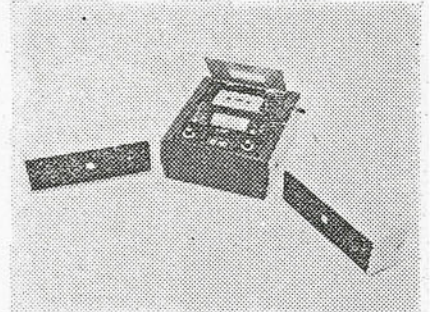


### アイワ TP-1004 ステレオカセット・テレコ

FP-707 P カセット・レコーダーについでステレオ・タイプの 4 トラック・ポータブル・ステレオで, 交直両用, 4 トラック・コンパクト・カセットで録音時間が 1 時間, 電子ガバナーツキモーター, キャプスタン方式, 特殊マイクロン・ヘッド, AC バイアス, 2 つの録音, 電池レベルメーター, 2 つの T.C, プッシュボタン方式, ヘッドフォン・ジャックつき, 録音防止つき, セパレート・タイプのスピーカー, ポータブル・タイプ, などが特長.



規格・型式: 4 トラック・ステレオ 1 スピード・コンパクト・カセット・レコーダー. キャプスタン・ドライブ, 半幅録音方式, 回路: トランジスター 14, セレン 4, ダイオード 4, サーマスタ 4. 録音方式: AC バイアス, 消去方式: AC 消去, 電源: 電池電源: 6 V 単 1 (UM-1)×4, 電灯線電源: 100, 117, 220 V. 切替, 出力: 1 W (最大), SN 比: 40 dB 以



上, スピーカー: 75×120(mm) 4 Ω×2 個, モーター: 電子ガバナーツキマグネチック, 録音感度指示; レベル・メーター×2, マイク: ダイナミック, リモコンつき 1, モコンなし 1, イヤフォン: マグネチック 8 Ω×2, 寸法: 320×230×90 (mm), 重量: 4.2 kg.

東京都千代田区外神田 5-2-3

アイワ KK