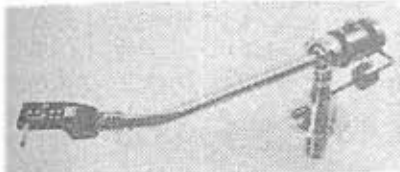


NEW MERCHANDISE

新製品紹介

クリーン音響 CA-32 アーム

合理的な設計と超精密加工技術を土台に開発した針圧用で、操作の容易さに重点をおいた安定度の高いスタティック・バランス型、ユニークな構成、細部まで行きとどいた品質管理で同軸感度、耐久力の点ですぐれている。単純で現実なサブ・ウェイトによる針圧印加方式、フタム・バランスラーとしても使用できる構造。



規格・アーム全長：310mm、実効長：237mm、オーバー・ハンク：16mm、トラッキング・エラー：最大1.5度、針先までの高さ：37～75mm、使用カートリッジ自重バランス範囲：6～15g。

川崎市井田中之町 137, (044) 76-9356

KKクリーン音響

FTU-11E FM チューナー・ユニット

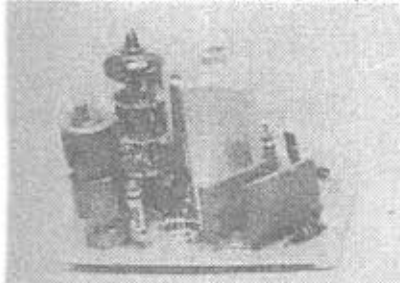
完全調整済で、その特長は、電源を接続すれば、すぐ高感度・高忠実度のチューナーになるマルチ・ステレオ送数に適した回路と特性、オ



ム・プリント配線による均一な性能など。

MA-16E MPX アダプター・ユニット

同じく完全調整済で、小型・軽量であるため手持のチューナーや受信機へ組み込み、また新しく製作するチューナーに好適なもの、特長と



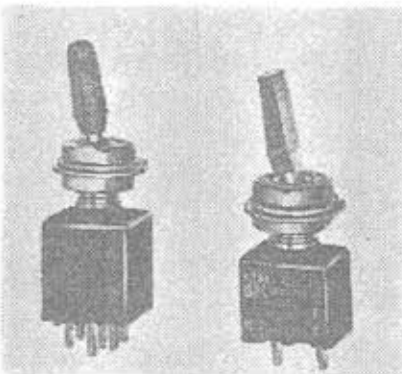
しては、スイッチング方式の採用でセパレーションが良好、パイロット信号の直接2通信方式のため動作が安定、プリント配線による均一な性能、セパレーション・コントロールつき、ステレオ・インジケーターの接続が可能、などである。

東京都台東区柳橋 2-15-3 (吉川ビル)

(03) 862-0795 元一貿易KK・電子部

ミヤマのサブ・ミニ・トグルスイッチ

小型でも一般のトグル・スイッチに劣らない性能で、接点部分に銀酸化カドミウムを使用している。簡略化したシーソー方式のため、機械的電気的寿命は30000回以上の開閉に耐えられ端子はモールド部分に固定されているので、ハンダづけによる端子ガタは絶無である。レバーには丸および角型キャップ、色は赤、白、黒、青、緑、青の6色がある。品番は35～38まである。



規格・電流容量：125V—3A(35, 36), 125V—10A(37, 38)、接触抵抗：5mΩ以下、絶縁抵抗：500V・500MΩ以上、絶縁耐圧：AC1000V 1分間以上、型式・種別・スイッチ特性：単極単投・2P・ON—OFF および双極双投・6P・ON—ON。

東京都大田区上池上町 56, (03) 720-5151.

ミヤマ電子機器部品

圧電 DX-115 ダイナミック・マイク

自動車無線電話および通信用で、特に音質の明瞭度を上げた高感度なもの。特に耐衝撃性、耐振動性、耐摩耗性などの堅牢な機構を採用してある。外観上は手ざわりのよい皮シボ模様のマイク・ケース、ワンタッチのプッシュ式スイッチ・レバー、設置、使用に適切便利なマイク俱全具の装着など、カーマイクとして徹底的に追究された新斬で優美なデザイン。

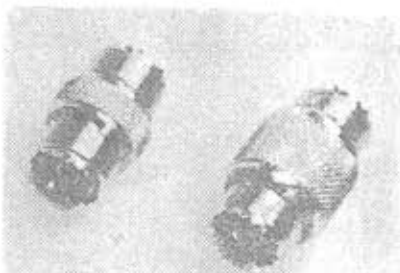


規格・指向性：無指向性、周波数特性：400cis—10kc ±4dB 以内、感度：-66dB(インピーダンス 2kΩ/1kc)、カートリッジ：MD-23 材質：ポリスチレン、コード：6mmφカールコード、巻径 20mmφ、自由長 250mmφ、寸法：68×46×100(mm)、重量：185g、スイッチ：ON—OFF プッシュ式(1回路)。

三鷹市上池上 1-12-17, (0422) 51-3151.
日本圧電気KK

FREX FC-2 高性能中継接点

テレビの共振幹線のジョイント用で、現在よくおこる同軸劣化のおもな原因の1つとして中継接点がある。75Ωの同軸に対し、従来のものでは30Ω—35Ωの波動インピーダンスで整合不良に原因する同軸高品位の劣化、たとえばゴーストまたはスミアーによる解像力の低下をもたらしている。これを解決するために開発されたのがFC-2で、写真右のように従来の左のものより大型化されている。



整合比 VSWR は 1.1—1.3 で従来の 2.2—2.3 に対し損耗のひらきがある。すでに各地の大型共同幹線に採用され、解像力の向上など良好な成績をあげている。また価格も量産により従来のものより割安になっている。

東京都千代田区神田町2-2, (03) 256-6971

KKフレックス

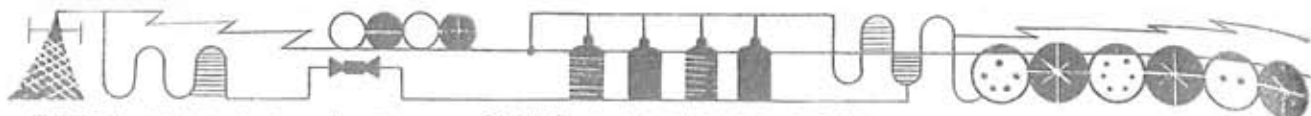
CRC 2-26, 3-36

CRC とは米国のコロジョン・リアクション・コンサルタンツ社 (Corrosion Reaction Consultants) 製、油状防腐防錆剤の総称で、電子・電気装置用、一般金属用、自動車および船舶用の4種類がある。いずれも、水・湿気を排除する、強い防錆力、潤滑性と清浄力をもっている。

CRC は表面張力が小さい(水の1/3)ので、浸透力が強く、金属・非金属材料の表面に拡がりどんな微細な隙間にも浸透して、その表面に附着している湿気や水を追い出して、自ら薄い、2ミクロン程度の皮膜を形成する。この皮膜が水、湿気の付着を防止する。また水、酸素を遮断するので錆を防ぐのである。



-50°C から 205°C まで皮膜は通気性を失なわないので防錆力と共に潤滑性も保持する。また錆で固着して動かなくなった部品、ボルト・ナットなどに塗布すると、錆と金属の間に滲透して、固着はゆるみ、容易に動くようになる。このほか有機材料(ゴム、塗料、フッ素、合成樹脂、陶器など)を侵さない、電気・電子



機器類全般、たとえばスイッチ、コイル、フューズ、プリント基板、シャシー、ソケット、モーター、なんにでも使って電気絶縁性の回復と維持に役立つ。また人体には無害で、エアゾル噴霧、刷毛塗り、浸漬など使用し、1fで約200 μ^2 の面積をおおうことができる。6オンス(0.171l)、16オンス(0.456l)、1ガロン(3.785l)、5ガロン(18.925l) 輸入がある。

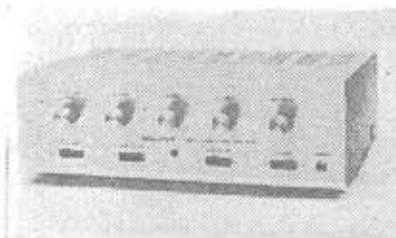
写真のCRC 2-26は電子・電気装置用、3-36は一般家庭用、5-56は自動車用、6-66は船舶用になっている。

東京都港区新橋 2-22, (03) 432-5438
アロイ産業KK

サウンド SAQ401 ソリッド・ステート ステレオアンプ・キット

ドライバー段にシリコン Tr 使用の入力トランス方式のオール・キットで、その特長は、オール・プリント方式でないで、アマチュアには回路や部品の変更ができる。インフラ方式であるので、Tr をいためない。特殊巻線大型トランス使用、ヘッドフォン端子つき、など。

規格・定格出力(8 Ω 負荷): ミュージック・パワー 22.5W+22.5W, 実効出力16W+16W, 高調波歪率(定格出力): 1%以下, 周波数特性: 20c/s~20kc, 負荷インピーダンス: 4~16 Ω , Ch セパレーション: 50dB以上(1kc, 16W/A

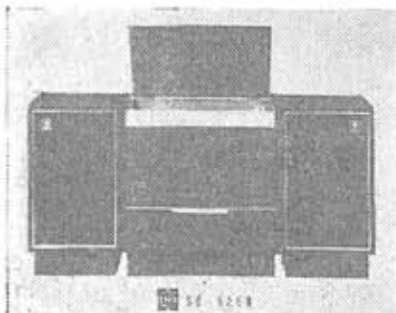


UX), イコライザー: RIAA NF型, トーン: コントロール: 50c/s \pm 11dB, 10kc \pm 11dB, ロー・フィルター: 50c/s -8dB, ハイ・フィルター: 10kc -10dB, ラウドネス・コントロール: 50c/s +10dB, 10kc+4dB, 入力感度: MAG 3mV, AUX 150mV, TUNER 150mV, S/N: MAG 50dB以上, AUX 60dB以上, 消費電力: 45W(最大), 電源電圧: 100V AC, 使用石: 14石, 6ダイオード, 正価: ¥19,800。(製造元: 日本サウンドKK, 東京都板橋区下赤塚町 556)。

東京都千代田区外神田 1-14-2 ラジオ・センター内
(有) 三栄無線

ナショナル "フロンティア7"

コンパクト型としては、はじめて電子オートリターン装置を採用した。これは機械的オートリターン装置に比べて針圧に負荷がかからずレコードも針もいたまない装置である。その性



か、OTL方式による40Wの大出力、音響フィルターつきの3ウェイ6スピーカー、音の人工頭脳 MFB方式(特許)、FMステレオ回路つき、ダンピング・セレクター、ヘッドフォン

DIN 端子つき、などの特長がある。現金正価は ¥ 98,000。

"メカニシア 5"

メカニシア・シリーズでもっとも買いやすいものとして開発、価格は約7万円を予定しているオール・トランジスター設計、44Wの大出力。



FM マルチ・ステレオ回路つき、オート・プレーヤー採用、MFB方式、OTL方式、ダンピング・セレクター、ハイ・フィルター・スイッチつき、などが特徴。

門真市大字門真 松下電器産業KK

シャープ・オール IC ラジオ

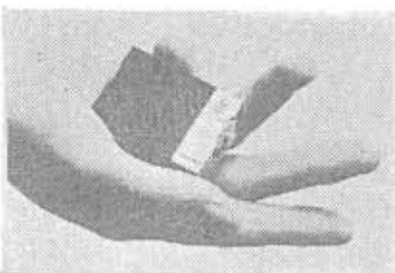
オール IC ラジオ2機種および一部回路をIC化したラジオを4機種開発した。5月末広島工場完成をまけて生産に積極的にとりくむ。

オール IC FM ラジオ

FM1 バンドで IC は3石(トランジスター22石, ダイオード14石)を使用した、60 \times 46 \times 23(mm)の超小型で、重量90g。スピーカーは口径32mm 70mW, 電源には充電式ニッケル・カドミウム電池(8コ)9Vを使用している。

オール IC AMラジオ

AM1 バンドで IC は3石(トランジスター



10石, ダイオード5石)を使用, 寸法は37 \times 49 \times 20.2(mm), 80g, スピーカーは口径32mm 70mW, 電源は充電式ニッケル・カドミウム電池(8コ)9Vを使用。

一部 IC 化ラジオ

いずれもハイブリッド IC 1石を使ったもので、近くアメリカ市場への輸出を考え、国内にもできるだけ早く販売するように用意している

FX-1111: FM/AM 2バンド IC (Tr 7, D.4) 低周波部に使用, Tr 7石, 006P \times 1, 65 \times 99 \times 28(mm)。

FY-177: FM/AM/SW, IC(Tr 12, D12) IF 増幅に使用, Tr 11石, 単 2 \times 4, 255 \times 202 \times 72(mm)。

FX-1113: FM/AM, IC(Tr 12, D.12) IF 増幅に使用, Tr 7石, 単 2 \times 4, 222 \times 120 \times 44(mm)。

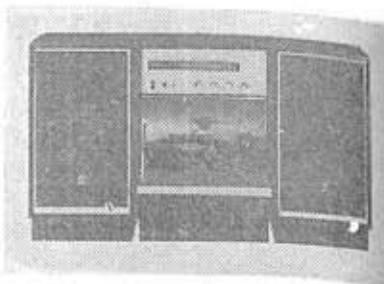
FW-23A: FM/AM/SW/MB, IC(Tr 12, D.12) IF増幅に使用, Tr 15石, 単 2 \times 4, 286 \times 175 \times 76(mm)。

大阪市阿部野区長島町22-22, (06)621-1221

早川 電器工業KK

コロムビア"マニア・ハニー"

軽針圧(2g)のハイコンプライアンス・セラミックカートリッジつきマイクロトレース・ピックアップを使用したオートリターンつきのプレーヤーを使用したもの。マイクロ・トレースPUは誤ってアームをレコードの上に落したりひっかくような操作に対してもレコードを傷



つけることは極めて少ない、という特長のあるもので、また高出力16W, 完全密閉型スピーカー・システムの本格的3点セパレート, DSC方式, DIN録・再端子, ヘッドフォン端子つき, FMステレオ・チューナーつき, 針の切り替えはプッシュ・ターンオーバー方式, などの特長がある。

スピーカー: 20cm \times 2, 7.5cm \times 2, ターンテーブル: 22cm, 回転数: 4スピード, アップ: 13球8石 FM/AM 総合ステレオ・アンプ, 再生周波数特性: 40c/s~18kc, 総合寸法: 1150 \times 655 \times 315(mm), 重量: 40kg, 現金正価: ¥63,800

19CT2

自然色そのままに再現するために14の高級自動装置を内蔵, セットの設置調整の簡単な自動消磁装置の採用, ユーロビウム系の蛍光物質使用のカラー B管, 19型90°大型画面, 電子頭脳シンクロピクチャー方式, シェンからセピアまで好みの色にチューンするカラーファイ装置, 白黒も鮮やかなカラーキラー回路, 混合管の使用で43本分に匹敵, 色調のわかるインジケータつき, 音質調整つき, Ch 番号の見やすいマジックリング・インジケータ, 豪華なデザインなどの特長がある。



主要規格・受信 Ch: 1~12, 真空管: 22球ダイオード: グルマニウム6, シリコン3, セレニウム2組, 受像管: 19型90度偏角, スピーカー: 16cm \times 2, 音声出力: 3W, 消費電力: 280W, キャビネット: プナ材艶消仕上, 寸法: 760 \times 930 \times 545(mm), 重量: 48kg, 現金正価: ¥176,000。

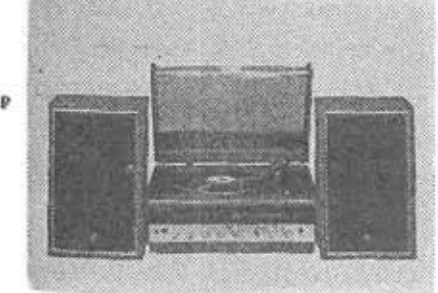
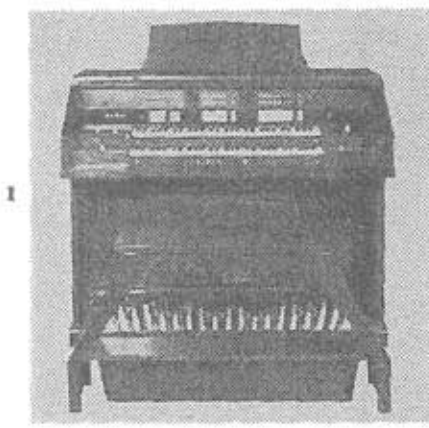
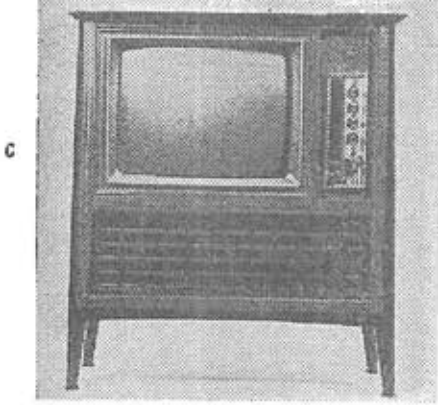
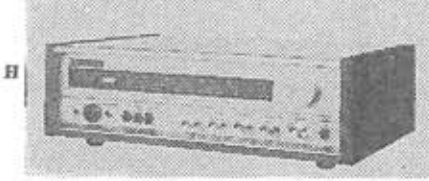
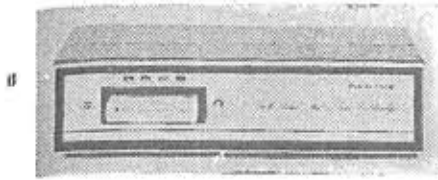
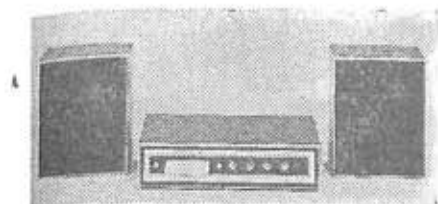
東京都港区赤坂 4-14-14, (03)584-8111

日本コロムビアKK



H. AM-FM ステレオ総合アンプ MA-20: 総合出力 30 W. ¥29,800. および MA-30 総合出力 40 W. ¥39,800. が発売された。

I. カワイ電子オルガン C-100: 国産唯一のフルスケール電子オルガンで学校、教会などに適している。¥100,000 (椅子付)。アンプ付きのトーンボックス (15 インチ×2, トイーター×1) が ¥150,000.



サウンド・ラボラトリー・シリーズ 45 回転 30 cm ステレオ LP

日本コロムビアではハイファイ音を探究する“驚異の新シリーズ”として、オトキチのために発売する。45 回転により 33 $\frac{1}{3}$ 回転よりも、より広い周波数、より大きなダイナミック・レンジを得ようとした LP で、「特は 33 と比べると 10 kc のものが 18 kc に、また針先速度が上ることにより、同じ周波数帯域を持たせてよいと考えれば、45 の方が約 5.2 dB (2 倍近く) も振幅を大きく取ってカッティングすることができるので、ダイナミック・レンジを大きく取ることができる。

とはいうものの欠点も持っている。というのは録音時間が 70% になってしまうことで、33 が 30 分のところを、45 では 21 分になってしまう。何も 33 で十分である、とおっしゃる向きもあろうが、そこはそれ、おおいに研究して、超 Hi-Fi レコードをオトキチのために作ってもらいたい。

第 1 回の発売 (5 月 25 日) はクラシックで、45CX-1-R: モーツァルトの「フルートとハープのための協奏曲」ランパル (フルート)、バイヤール指揮・バイヤール室内管弦楽団。

45CX-2-C: バーンステイン・スペイン音楽の祭典。シャプリエ「狂詩曲 (スペイン)」、ファリア「バレエ組曲 (三角帽子) 第 1 組曲」、同じく「第 2 組曲」、「バレエ音楽 (恋は魔術師) より “火祭りの踊り”」ニューローク・フィル。45CX-3-C: チャイコフスキー「イタリア奇想曲」、リムスキー・コルサコフ「スペイン奇想曲」オーマンドイ指揮・フィデルム・ア管弦楽団。

45CX-4-C: ベートーヴェン「交響曲第 5 番 (運命)」ワルター指揮・コロムビア交響楽団。

45CX-5-R: ジョリヴェ「トランペット協奏曲第 2 番」モリス・アンドレ (トランペット)、ジョリヴェ指揮・ラムレー管弦楽団。デュリュフレ「プレリュード」シチリアーノ・モリス・デュリュフレ (オルガン)。

などで、ポピュラーはこのつぎに発売することである。

いずれも 33 で出ているものであるから、聞き比べてオトを楽しむのもよいであろう。

ジャケットは 45CX-1-R.

紙面の都合で詳細をお知らせできないが、写真でお目にかける。

A. ナショナル〈テープステレオエイト〉RS-810: 8トラック4チャンネル・エンドレスカートリッジ用のモジュラー・タイプ、価格は約 ¥40,000.

B. 〈テープステレオデッキ〉RS-800U: 8石 Tr ブリ内蔵 10 kΩ ライン出力のある 8-4 用のデッキ。価格は約 ¥25,000.

C. 21 型コンソール〈魔眼 2100〉: 業界初の直角大画面の白黒 TV. ¥ 未定

D. シバデンビデオ SV-700H: 2 ヘッド、テープ幅 12.7 mm, 19.05 cm/s の家庭用 VTR で ¥175,000.

E. シバデンビデオ SV-800: SV-700H にトランジスター式モニターテレビを組込んだ VTR. ¥255,000.

F. コロムビア・モジュラー・ステレオ CMS-100: ソリッド・ステート、イントラ式 SEPP・OTL 60 W. AM-FM マルチつき総合アンプ。2スピード・ベルト・ドライブ、M M 型 PU を使っている。現金正価 ¥129,800.

G. 4スピード・ステレオ・プレーヤー 4015: MM 型 PU 使用で ¥22,800. このほか 4スピード 4025 が MM 型で ¥32,800, 2スピードの 4035 が MM 型で ¥42,800 も発売された。

