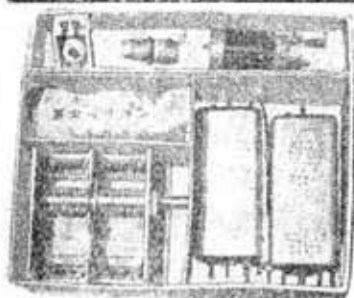


新製品紹介

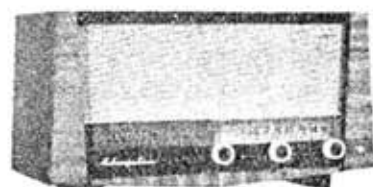
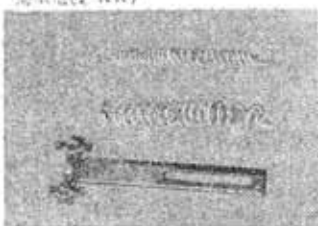


「キクスイ」・リード

従来、鉛筆に「パイロット」・ファンが付く方式のマイクでは、リードが折れをめに目遣のズレなどに悩まされたが、キクスイではこのための特種リードを発売した。日本の古い習慣をより合せ、ピニース紙で編んだチューブで芯線してある。リード2本とプラグで1組 ¥20。(大田区馬込N 47 菊水電設 KK)

「フジックス」の高周波キット

富士パナコン株式会社(船橋市山野町 355)では、パナコン、コイル、HPT、パナコン・コンデンサーを組み合わせた高周波キットを売り出している。5段スーパー用(K-5A)5段ホーム・スーパー用(K-5S)RF 用スーパー用(K-5R)の3種がある。



「クライスラー」の新型キャピキット

クライスラー 68-096 番は、一般市販の部品を使って感度、安定度をよくするため、いままでのRF 付スーパーを更に改良した。特許回路および実体同用、RF 1段ツック・アイ付7-8 級用、540 \times 283 \times 25 mm、意匠登録済、実用新案 410382。(渋谷区神宮前 1254)

「アイワ」製品3種、プラグイン・システム PUVR-20

カートリッジ VRX-20

VRX-20 はリアアブル・レフレクティヴ型レンズ・ブレイのカートリッジで、レスポンスは30-15,000 c/s \pm 2 db、出力は 1900 c/s 29 mm/sec で 12 mV、これをプラグイン・システムのアームに結合させたものが VR-20 型 PU で、アームはダイキャスト製、共振部は特種ボール・ベアリング使用のため上下左右の感度は 0.1 g、トッキング・エラーは $\pm 2^\circ$ 以内、針圧はバランスクェイトにより調整可能である。

針圧計 PG-21

LP をかけるためにピックアップの針圧は大切であるが、PG-21 によればレコードの演奏状態を容易に正しい測定ができる、理想的な針圧計である。



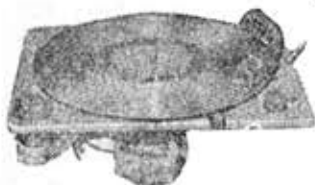
「クラウン」A-330

クリスタルピックアップ

A-330 は旭無線電気 KK (千代田区神田錦町 2-11) の新製品で、特性単位に機構を改良し、併せて外観は黒色ベークライトに金のキャップと近代的で美しい。アーム共振部は軽く、しかもガタのないような構造で 50 c/s から 10,000 c/s 迄に正リピークにして完全に再生し、しかも出力は 1-V もある。何千円という高級品に匹敵する性能を持ちながら、¥850、という廉価な価格で発売する。



以上いずれも
千代田区神田元佐久間町
愛電電産工業株式会社



HEC-3RPM 型は、クリスタル PU を用いたブレイヤーで、スピード切替と連動して LP-SP の録音特性も切替られる。オート・ストッパーと共にメタルガードに仕組まれ、電音への取付も、1本のスプリングで簡単に、本体とは完全に分離できる理想的なもの、市価 ¥12,000 程度。(目黒区中目黒 3 順産業 KK)

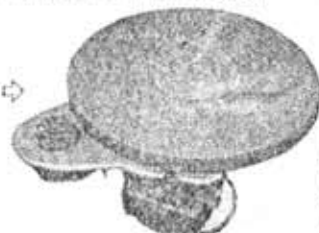


M-217 マイクロホン、小林理研が誇る特殊処理により高温多湿な条件下でも十分に耐久。特に共振点の高い金属ダイヤフラムと、駆動装置に特殊材料を使用し、一般のクリスタル・マイクにみられる 2-3000 c/s のピークを 7000 c/s にまで移動し、テープ・レコーダー用として録音特性を補償しやすくなっている。感度は -65 db、200-7000 c/s を再生できる。

「原産業 KK」の

3スピード・ブレイヤーとモーター

HEC-5M はニポール・インダクション型の本格的なリム・ドライブ・モーターで、3スピードの切替は簡単で且円滑、確実に動作し、長期間の使用に対しても負荷を生じない、100V AC50-60 c/s、20 W、45 r. p. m 用アダプター付 10 インチ・ターン・テーブルが付属している。



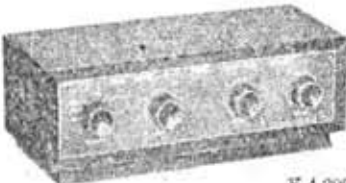
「リオン」クリスタル・マイクとレシーバー

クリスタル・レシーバーがマグネチックのものより音質も感度も優れているのは知られているが、特に「リオン R-318」は共振周波数の非常に高い金属コーンを装着し、優れた特性を持っている。インピーダンス 1 k Ω 、直径 23 mm、重量は 6 g である。(北多摩郡国分寺 2431 KK 小林理研製作所)



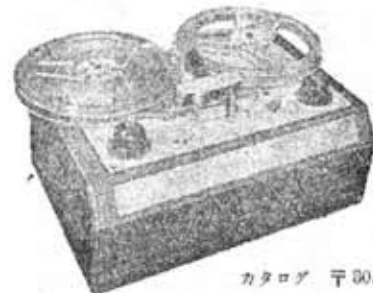
「ナショナル」の強力拡声装置

ナショナル 30 W 標準型拡声装置は、操作が極めて簡単で特に学校放送用として理想的なもので、87 の PP、マイク2本、PU の同時キレシンドが可能、マイクはクリスタル型、ラジオ・チューナーも組みこんでいる。可成り 14 kg。



テープ・ブレイヤーと録音済テープ

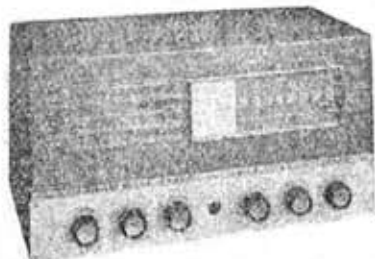
再生専用の、つまりテープ・ブレイヤーなるものが発売された(港区赤坂町 10 KK 光音社)。詳細は本誌 11 月号を参照。これに合わせるため、アンボックスによって録音された音楽テープ其他も発売されている。ブレイヤー ¥15,000、テープ ¥2,400。



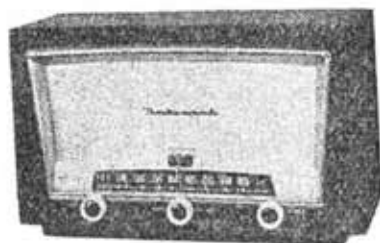
カタログ 千 80.

「ニート」PCK-10 プリアンプキット

PCK-10 はプリント配線によるプリアンプ・キットで、AES-NAB-frr-AM78 の4種の等化ができ、60 c/s と 10 kc でそれぞれ ± 12 db のコントロールが可能である。キットの主要パーツはキャビネット、ツマミ、ホーム・プレート、特製スイッチ、プリント配線基板、ソケットなど。(田舎音響 KK)



New Parts & Products



「ナショナル」5 球スーパー

本機の特徴は、キットから3mのコードを延長し、その先にスイッチがついており、点滅は検測操作が可能である。オールMT管使用。スピーカーは6.5インチPM。形状は47×27×18cm重量5.8kg。定価 ¥12,500。(松下電器)

東京通信工業 KK (品川区北品川6-501) では、このたびジャンクション・タイプのトランジスターと、ポイント・コンタクト型のゲルマニウム・ダイオードの生産を開始した。トランジスター、ゲルマニウムとも4種揃う。詳細は 〒8 日入、同社普及部に申込む。

「東通工」のゲルマニウムとトランジスター



「トリオ」のテスト・オシレーターキット



SG-1 型テスト・オシレーター・キットは簡単に調整できる。1点で調整を行うだけで4バンドの目盛全部が合うように工夫されている。詳細な実体図が付いているから、初心者でも楽しく自作でき、外観も美しい。(大田区 日入町 799 春日無線工業 KK)

「クラウン」A-650 マグネチック・ピックアップ



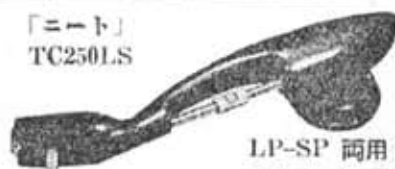
これも同じ「クラウン」の製品で、同社多年の経験により、磁気回路の設計には十分な考慮が払われ、漏洩磁束を著しく減少しているため、外部からの影響を受けにくい。アーマチュアには特殊工作が施され、ダンパー材料には特殊ゴムを使用したため波形歪も少なく、0.8Vの出力で60-7,000 cpsを再生する。針圧40g、トフッキングエラース $\pm 3^\circ$ のアームは、半透明緑色の優美なもの。然も他に類のない廉価で提供できるとのこと。

「ニート」T-330 新型 PU

パワフルバイロポール・サブレスドビーク・アーマチュアシステムという独自の方式を採用し、磁気回路の高効率と振動系のビークに効果をもたせている。共振系の機械インピーダンスが低く30gの針圧で完全にトレースするため、ソフナイア針の使用も可能である。出力0.8V、50-7,000 cps、インピーダンス 20k Ω 、トフッキング・エラース $\pm 4^\circ$ 、高級音楽鑑賞用に最適であろう。 ¥1,700,- (千代田区神田区町6 千代音響 KK)



「ニート」TC250LS



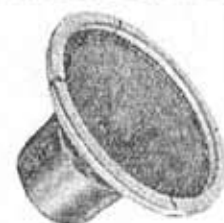
LP-SP 両用クリスタル PU

カートリッジはツイン・ユニット(双子式)ターナー方式。アーム外側のユニバーサル・ジョイントを通じて行われ、切換と同時に針圧も変更される。ユニットの片側が損傷しても簡単に交換できる。針圧は LP-8g、SP-13g、出力 LP-0.5V、SP-1.2V、50-10,000 cps (SP は 7,000 cps まで)、トフッキング・エラース $\pm 2.5^\circ$ 、負荷抵抗 500k Ω 。定価 ¥2,750。同じく千代音響 KK。

アイワ DM-3 態ダイナミック・マイクロホンは、音響回路を巧みに構成することにより周波数特性が優れ、極めて安定に動作する。湿度温度の影響はなく、雑音も特無であるから、テープレコーダー、講演用に室内外を問わず利用価値は広い。インピーダンスは 50k Ω 、感度は -63db、600 Ω のロー・インピーダンス型もあり、感度は -78db で、コードを延長するときに使用する。 ¥2,750。 (松下電器)



「アイワ」DM-3 ダイナミック・マイクロホン



ウェストン P-63 は特に扁座による接点故障にかかわらず、相当の入力にも非直線性を生じず、効率も非常によい。VC-3 Ω 、3W、 f_0 は 80-90 cps で 8,000 cps まで再生する。7k-12k の OPT があり、希望により 2.5k、5k、8k 等も製作する。(ウェストン音響 KK)

「ウェストン」P-63 普及型 PM スピーカー

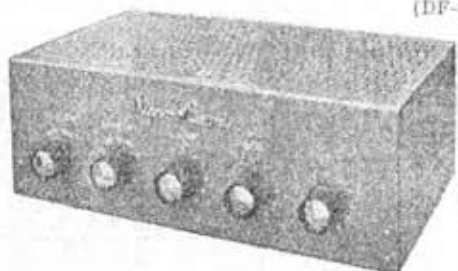


「オンキヨー」コンサートシリーズ CD-600

オンキヨー・コンサートシリーズに更に CD-600 が登場した。アルミ線ボイス・コイル、強力マグネット、共振特性のよいノンプレスコーン部、Hi-Fi スピーカーの条件は完全に満たしている。入力4W、VC7-8 Ω 9,000 cps、 f_0 80 cps で高域は 15,000 cps までを ± 3 db で再生する。これに OPT の附属した CD-603 型もある。(大坂音響 KK)

音響部品専門の KK 日本サウンド(千代田区神田区町 1-28) は現在までに HI-FI アンプ 4 種を発表しているが、これは中でも評判の良いもの。12AX7-12AU7-6XJ7-6J5-6V6 と 2-5Y3 のフィニッシュを、550×210×120 mm というコンパクトにまとめている。ケースはハモートン仕上げ、イコライザーは AES-RIAA-COL-LON-SP、入力は Xtal、Mag、ラジオ等自由に選択できる。アンプは 50 cps-25 kc が ± 0.25 db、ハム・レベル 0 db 以下、出力 10W、なお同社ではファンを要望に応じて前面各種をキットにしている。HF-C-B 型は全部品一式で ¥27,500。説明書 〒20。

「日本サウンド」の HF-C-B 型 LP 鑑賞用アンプ



「フクヨー」の 3 ウエイ・スピーカーシステム発売

16 Ω 出力のアンプにつなげば、すぐに最高級の再生音が得られる完全新設計の 3 ウエイ SP システムが福洋音響から発売された。これは同社の 16" ウーファー (D-1300)、8" 中音 (DF-805)、コーン・トワイター (HH-2016) と定インピーダンス・アテネター・2ツを併入り大形パツフルに納容したもので、25-15,000 cps を ± 5 db で再生するとのこと。最大入力 15W、クロス・オーバー 1kc、4kc。(福洋音響 KK)

