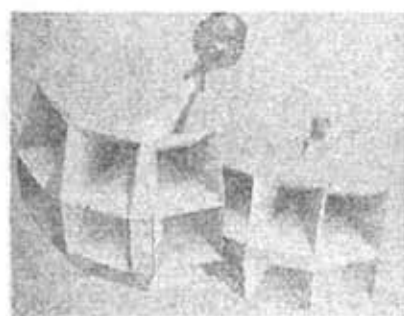


# 新製品紹介



## YLの中音用ホーン・スピーカー

MR-52型は有名なウネスタン555型ユニットの改良品。デュアルイン・ダイアフラムにアルミ・リボンとエンツワイズに巻いたボイスコイルを有している。15B、10W、30-12,000c/s。

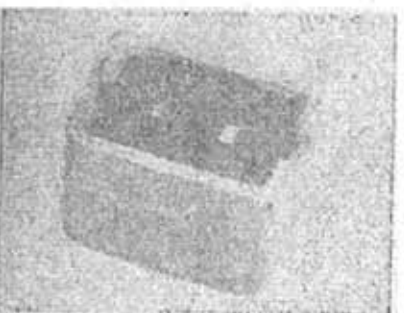


MC-250型ネットワークはMR-52型ユニット用で、カーソル150c/s、クロスオーバーは400c/s。絶縁性にも優れ、使用しているのが全金属のどときり動かない。本製のとときりも交り、価格はユニットが¥14,500、ケーブルが¥10,500。(横浜市東区山下町115、横浜商會内 青村研究所)



## トリオの10W Hi-Fiメイン・アンプ

フルゲート・トランジスタ・タイプで6V6 PP、感度0.5%以下の最大出力10W、15-20,000c/sの間±10dB以内で10Kc/sの歪率を完全に再現できる。HF-3型で、同社のリアンプHF-2と組み合わせる。



## 不二電機のテープ・ヘッド

TH-100型は、標準半磁録再生用で、高級ネオプレン・バニリンが採用され、ギャップには0.08mmのベネチウム合金が用いられている。NAB規格で録音された場合、30-6000c/sの間6dB以内、インピーダンスは2kΩ(1kΩ)、定格V3000。



## オンキヨー Hi-Fi SP

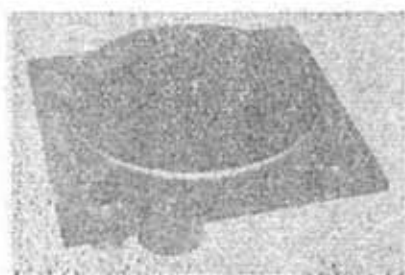
HD-8F、HD-10Fはツールド型ハイファイ・スピーカーで、発音はつぎの通り。ボイス・インピーダンス7-8Ω、ツイーター抵抗1.5KΩおよび1.0KΩ、フォーメッド電圧90mA、60mA、60c/s、55c/s、小売価格¥2,850および¥3,900。

軟弱感持たずにもっとも有効なカーブをもった特許インプレス・コーン紙をもった、アールト・コイルは同規格中の高い感度比に秀でている。



## ニートのアームとPU

16インチ・プロ・レコナル・オイルギンズ・トーンアームGA-6は、GA-3にさらに改良を加え、移動時に摩擦をより軽々の利点を有している。TC-280は、ハイ・コリネア、ロー・コストを目指したPUで、新編組に特殊ゴムを使用し、ガクや不純物を完全に除いている。出力は、0.5V(LP)、0.55V(SP) 100c/s 1MR、レスポンス40-12,000c/s、針長10-12c/s。



## CECプロ用ターンテーブル

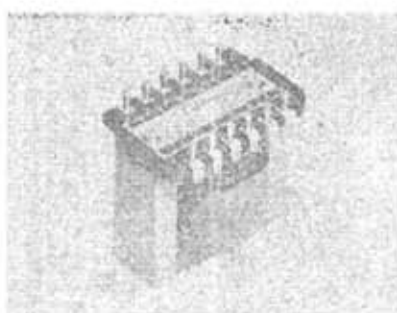
R-100は、12" 軽合金ターンテーブルを有するプロ級3スピードで、駆動機構はマイクロ・スリット駆動の単一ノブ回転式を使用し、エレクトロ磁気駆動(±6%)を具備している。独特のコンデンサー駆動型インダクション・モーターを使用

しているため振動がない。ワケ0.25%以下、S/N比40dB以上。(東京都品川区西中延4-1220 中央電機KK)



## ナショナル・フォノモーター

R-41は、プッシュボタンによる速度切換方式を採用し大型がベースつき、ワイプレス・ディファクス・モーターと称される、4極インダクションのためへムがなく、軸にはラケレス・システムを採用し、3段階の速度切換を行い、騒音なく、エレメントを微細調整する。



## コーラルのネットワークとOPT

NT-2Aは、2x4x4型で、中心のボビンに1mの銅線を巻き、絶縁性・絶縁ワックスを以て金網状にしたワイプを用い、コンデンサーに最新型MP型(メタコイイ・ベーター)を用いている。高調波抑制に本式のL型アッチャー・アームがあり、出力80(4-120c/s)と160(12-200c/s)切り替えになっている。トランスフォーマー4x0c/s、6dB/oct、入力10W。



UN-1010の改良型として、シングル・PP採用のUN-1020、シングル・PP採用のUN-1030、PPで強度のNF用のUN-1040を新開発した。T-90のコブを採用した1次インダクタンスが最大化したのが特徴。1030は2x4x4 H3磁気ナードイッチ巻、チップは二次用結合方式としたため、切替による特性の変化が少ない。





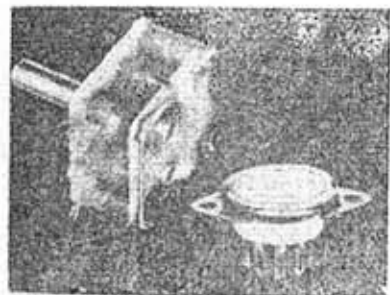
**山水の細立調整すみアンプ**

HF-V60C型は6V5PPで最大出力13W、 $20\sim 50,000$  cps-1db、全帯10W 1000 cpsにて0.5%以下、タマなしで正価 ¥12,220。  
HF-R50C型は6AR5PPで最大出力6W、 $20\sim 50,000$  cps-1db、全帯4.5W 1000 cpsにて1%以下、タマなしで正価 ¥9,950。  
いずれも新製品D型III下100カ定規型使用。



**バリコンレス・ピアノラジオ・キット**

TR-1092型は、押ボタン同調機構を備えたキャビネット、6BE6コンソール用、スピーカーは5"バー取付の設計。(東京電気KK)



**ミツミのポリバリコンとソケット**

ポリバリコンPVC-2Bは従来の改良型で、2連の連動構造は10,000回テスト後も磨耗でQも5,000以上、トリマーは同軸式となって後面に組み込まれている。また新発売ステアタイト・ソケットは、純正ステアタイトが使用されているので、高周波ロスが少く、耐熱性に優れる。

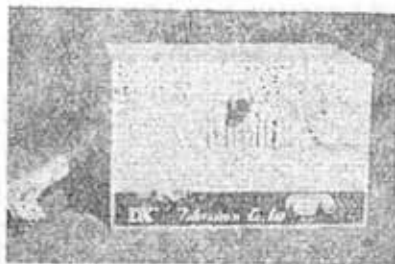


**DXの11 エレメント・アンテナ**

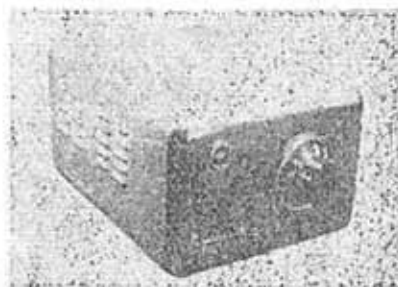
11Y4Xおよび11Y6Xは、それぞれ4チャンネル、5チャンネルの11エレメント・アンテナで、同軸ケーブル・ソケット・コネクタを併用。全長約100~1500cmの遠隔地を対象。高域内の利得はケーブルで15db、ケーブルで10db、1000cm以内の利得は3~5。(関西テレビ研究所)

**切換なし広帯域ブースター**

RB-2型(6BQ7 6CH5-5MK9) 正価 ¥9,850  
RB-3型(6C16-6J5-5MK9) 正価 13,000  
ブースターは、1~6チャンネルをカバーし切替不要。却ほがひもいから真空管の取換えにも再調整を要せず、接点を使用しないから故障などの故障もな

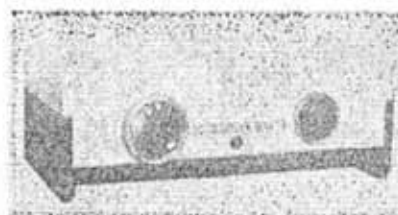


い、300V以下の場合はRB-2型(30db以上)を、150V以下の場合はRB-3型(30db以上)が最適。このほか共同開発品として750のRB-275型を近日発売予定。  
(東京都千代田区神田深田町 2-10 ジャパンテレビ工業 KK)



**高性能フジ・ブースター**

BD-1型は、ターレット型6チャンネル、カソード2段で、利得は特殊装置により6Mc帯域で全チャンネル10~45db調を可変でき、いかに弱電界であっても受信可能で、電界強度の変動に応じて利得の調整ができる。SN比6db以内。(東京都品川区東品川 4-44 大和電気KK)



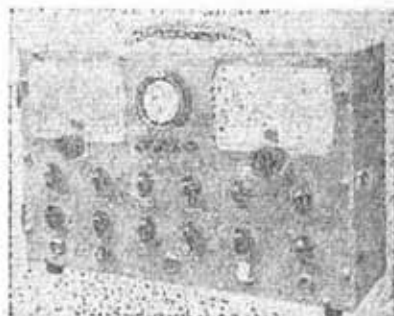
**富士テレビの新型ブースター**

JT-C3型は6~8db程度のアッパテを使用すると、サービスマン用を約50倍に拡張でき、超遠距離地点、山かげの温泉など探査限界地区の検探の質を一歩と向上する。  
ターレット式、利得はLバンド25db、Hバンド25db、6BQ7A、6AK5各1使用。



**マリーンの垂直共振トランス**

型: 6SN7、12BH7 使用の60cpsプロセキング専用用、インダクタンスを大にし、低い周波数でも安定に発振できるように注意されている。その共振直の端用コネクタに、独自の設計によるフォーカス・リングをつけたものも開発した。(東京都千代田区神田深田町 3-10 電機工業KK)



**リーダーのジェネスコープ**

スワープ・セネレーター、マーカー・ゼネレーター、オシロを一つに組み込 LSC-500型を開発した。<マーカー部> 3.5~200Mcを3バンド、4.5Mcの自励ホムホにより可変周波数±0.1%に校正できる。出力は0.1V以上連続可変。また自励ホムホによりダブル・ビープが可能。<スワープ部> 2~200Mc 2バンド全周波数帯にわたり12Mc以上連続可変。スワープ・ゼネレーターによる正弦波発生。出力は0.1V以上連続可変。出力減衰はMax. High, Mid, Lowの3位。<オシロ部> 輝点位置調整は中心よりX軸Y軸とも10mm以上、視点調整は標準1mm以下。帯内歪率4mVrms/cm。(東京都品川区上目黒 5-2596 大和電気 KK)



**アイワのクリスタル・マイク**

M23はスピーチのためのハンド・マイクとして使いやすく、スタンドに取付ければデスクタイプとしてもよし、アダプターをつければ演説の用としても使える。

このページは国内メーカーの新製品速報欄です。掲載は原稿先寄稿、ただし取扱は編集部に一任されています。