

### ユニオンのポケット・ポータブル

PR-139は3極ポケット型で、SF管を使用している。使用真空管は1RS、1T4、1U5で、10mm角の45skc IFTを使用し、139×84×33mmの小型ケースに収められ、重量は314gr。(横浜町田区下末吉町 115 大成無線株式会社)



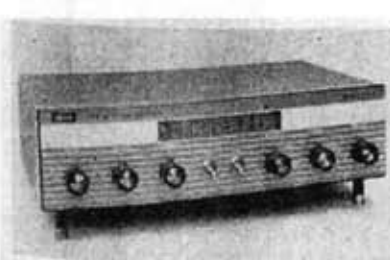
### キングトーン・キャビキット

今度発表されたものはローコストの5線バンド用キャビキットで、あくまでもローコストを主眼としている。マジック取付可部。スピーカーは6.5と7吋用、前板450、高さ225、奥行190mm詳細は下記へ。(横浜市西小池町41 キングトーン工業 K.K.)



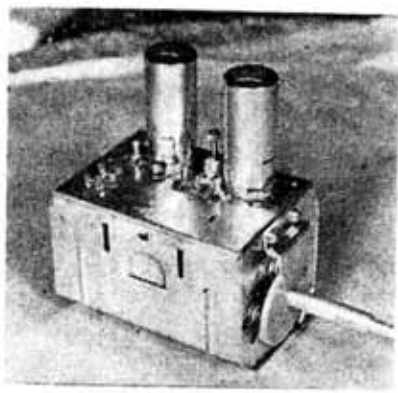
### トリオの2バンド・ホームラジオキット

5M-2型はプラスチックケースの5線スーパー・2バンド・キットで、スライド・スイッチの切換えで、中波帯と3.9Mc-12Mcの短波バンドが受信できる。特に本機のために設計された高感度コイルにより、日本短波、海外放送、アマチュア無線なども付属のアンテナ・ワイヤだけで受信できる。完成品小売 正価6500円、キットオールキットは5270円(大田区野ヶ谷町125 春日無線工業株式会社)



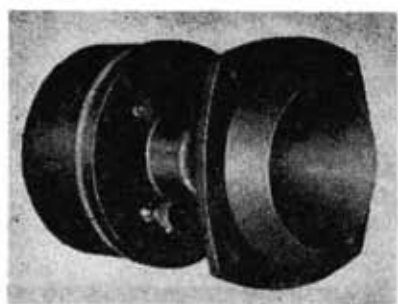
### トリオのプリ・アンプ・キット

HF-6P型プリ・アンプ・チューナーは、スイッチの切換えでボリューム・コントロールがラウドネス・コントロールとしても働く新回路を採用したプリ・アンプと、3段可変のスーパーチューナーを組合せたもので、工程別分解実体図により初めての人にも組立可能である。真空管を除くキットと完成品の2種。



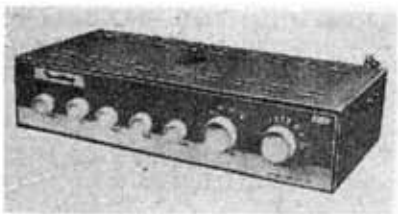
### フジソクTVチューナー

ロータリー方式を採用した、小型かつ安定した特性の超近距離用のものである。RT-8型、RT-9型の2種あるが、RT-8型は6BQ7A、6T6使用、6チャンネル利得33db以上、9型はトランスレス用、4BQ7A、5U8使用、利得45db。(富士測定器 K. K. 川崎市木月住吉町1890)



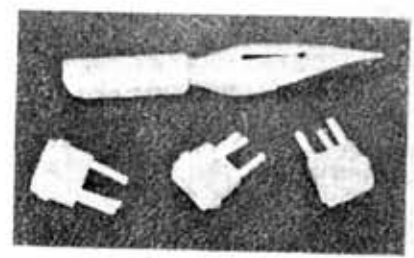
### ダイナトーンのホーン・トゥーター

DT-20は本格的な設計によるホーン・トゥーターで、さきに発表したDT-1の普及型であるが、規格は全く同一である。特に強力な磁気回路と精密加工によるイコライザーにより、特性に全くアバレのないのが特長



### ダイナトーンのアンプ

HF-7型はスーパーまたは高1チューナー用、バリレラ用のプリアンプ、メイン・アンプを1まとめたもので、メインは6AQ5または6AR5のPPで、完全配線調整済みとなっているので、真空管を差し込むだけで動作する。(千代田区神田花房町10)



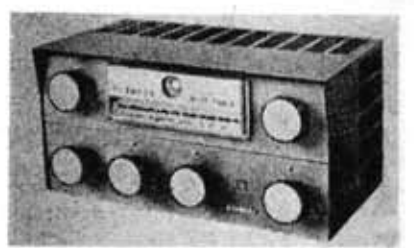
### ミツミのトランジスタ・ソケット

TRS-3型ソケットの特長はつぎの通り、コンタクトピンは特殊合金を使用、特殊加工によるためパネアクションは常に適度を保持している。スパンが正確にとつてあるため、ピンを曲めない、最小限度小型化されているため、小型プリント・サーキットに最適である。(品川区大崎本町2-446 三菱電機株式会社)



### ニートのフォノモーター

P-48は4極のコンデンサー選相モーターを使用した高級フォノモーターで、ストロボマークをターンテーブルの裏面に取付け、ミラーによって反射し、演奏中にも回転数を監視できる。ターンテーブルはアルミ合金製物120g、回転速度33 1/3-45-78 rpm、消費電力12W。



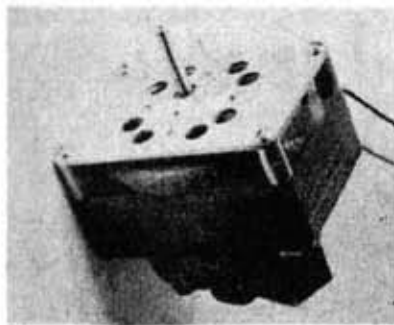
### クライスラーのキャビキット

HF-2は穴なしシャーシでアルミ製である。回路、部品配置を自由に選択できるので、各種の目的に応じられるが、Hi-Fi・チューナーつきプリアンプに最適である。大きさは135×155×165mm。



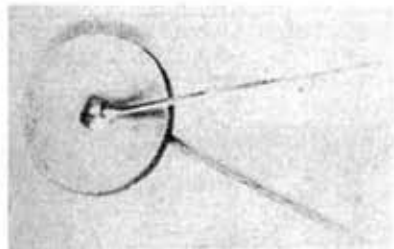
### MK バッフル

天井と壁を利用することにより、完全な密閉箱となって低音を再生し、また高音の指向性もよくなるため、同程度の特性をもつキャビネットのわずか5分の1の値段で一般家庭でハイファイが楽しめる。6.5と8吋用2種。(大田区小林町77 MK サウンド・ラボラトリー)



### 山洋電気のテレコ用モーター

MKO-303型は小型テープレコーダー用モーターで、機械的振動はダイナミック・バランスング・マシンにより完全に調整され、軸受はオイルレス・ベアリングを使用しているため騒音がなく、またコーをクロスしてハムの誘導を完全に防止している。回転数は50 c/s, 2850 r/m, 60c/sで3450 r/m, 最低起動電圧60 c/sで50 V以上, 定格出力100 V 60 c/sで2 W以上, 外形寸法は横82, 奥行54, 高72 mm, 重量約1.2 kg.



### レスTV用サーミスタ

トランスレス・テレビの真空管のモーター回路にサーミスタを直列に使用すれば、スイッチ・オンした際のラッシュ・カレントが防止できるので、奇変トランスレス・テレビの欠点とされていた真空管、ブラウン管を保護し、寿命を数倍にすることができる。(東京都豊原区真井町410 大泉製作所)



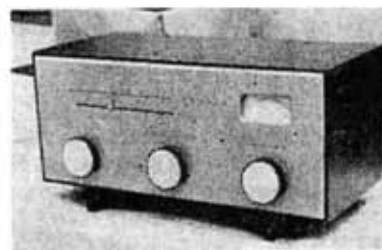
### マツダの“かつこうC”

マジック・アイ付5球スーパー。使用真空管は6BE6, 6BA5, 6AV6, 6AR5, 5MK9, 6ZE1。感度50pV (0.05 W), 出力無歪1.5 W, 最大2.5 W, SPは8吋パーフェクト・ダイナミック, NFB 6 db 切替可, 大きさ520×290×201 mm, 14300円。



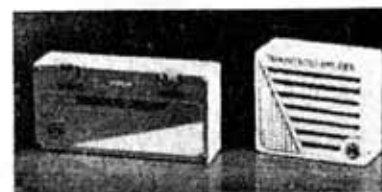
### サンヨーのポータブル

5A-10型は高周波1段つき3ウエイ5球スーパーで、プリント配線、フラッシュ・ライトもついている。真空管は1T4-SF×2, 1R5-SF, 1U5-SF, 3S4-SF, スピーカーは3"ダイナミック, アンテナは140 mm×10φ×2のテレスコープ・タイプ, クリスタル・イヤホンもついている。14500円。



### ヤマハ Hi-Fi ラジオ・チューナー

回路はスーパー方式で、中間周波トランスの帯域は広(±12 Kc), 中(±7 Kc), 狭(±2 Kc)の3段に、通帯帯域切替スイッチにより切替えられる。使用真空管は6BD6, 6BE6, 6BA6, 5MK9にゲルマニウム・ダイオード1T22を使用。出力インピーダンス約20 K, 大きさは380×170×155 mm。



### THK トランジスタ・ラジオ

TGR-55は4石式で、周波数変換、中間周波2段増幅、ダイオード検波、低周波2段増幅のスーパーで、レフレックス回路を採用している。大きさは60×30×20 mm, 13800円。(東京都文京区真砂町7 さくら商事K, K)



### フォスターのスピーカー

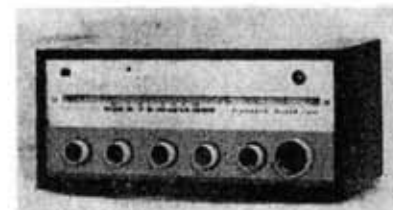
G-208はGシリーズ中の最大口径で、扁平丸型、口径はほとんど時に近いため、ポータブルラジオの音質の高度化への条件をそなえている。V.C. インピーダンス8Ω, foは280~330 c/s, 再生周波数帯域250~7000 c/s, 最大許容入力160 mW, 外径70 mm, 重量82 gr.



### アカイのテレコーダー

テレコーダー#900の規格はつぎの通り。  
電源100V, AC 50~60 c/s, 消費電力50W, 録音方式は、ダブル・トラック方式, テープ速度7.5 吋/秒, 録音時間7インチリールで1時間, 周波数特性50~10,000 c/s, 使用真空管6AU6×2, 6X4×1, 出力約1W, 巻戻し時間3.5分, 早送り時間3.5分, 重量13 kg, ケース寸法390×45×215 mm。

(前井産事株式会社 港区本芝3の2)



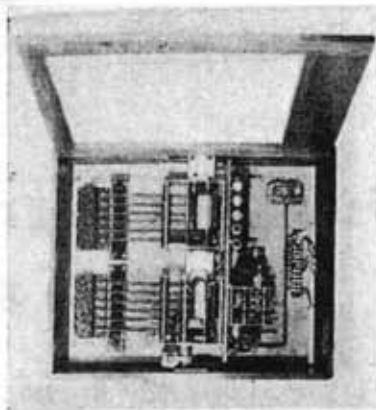
### パイオニアの Hi-Fi チューナ付 プリ・アンプ

HF-PR2はプリアンプと広帯域スーパーが一つのケースに組込まれたもので、規格は次の通り。チューナー部は6BE6, 6BD6, マジック・アイ, 可変帯域スーパー方式, 帯域幅は±3, ±7, ±12 Kc, プリアンプ部は12AX7×2, 寸法151×301×170 mm, 重量4.5 kg.



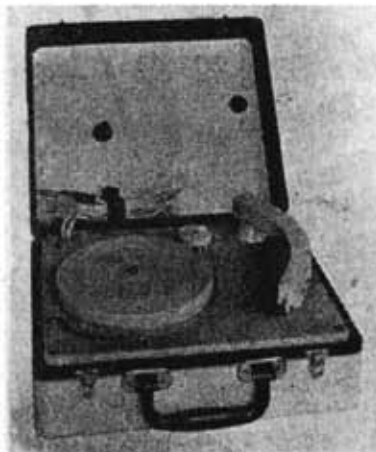
### サンヨーのラジオ

SS-90型は5球パーフェクト・スーパーで、リモートボックス, イヤホンつきで12,900円。



### ナショナルのチャイム

時報時計またはタイム・セレクターにより、任意の時刻を選択して自動的に動作する。振動数は文部省令による楽音標準 440 c/s を基準として正しく校正しており、正確な振動数が得られる。



### ナショナルのプレイヤー

GR-11 はミゼット・アンプの附属品として新しく設計された、ポータブル型3スピードである。音量調整のつまみとそのまわりのピック・アップの受音になり、ピックをのせれば電源が自動的に切れるようになっている。9380 円。



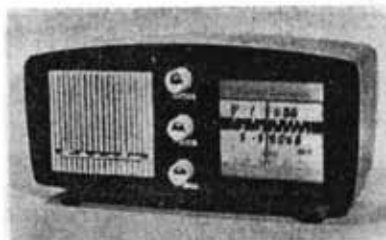
### レックスのアウト・ブット

R-221 レンダ用は、周波数特性は 20c/s~30 Kc で 1db 以内。1次インピーダンスは 2.5 K, 5 K, 7 K, 2次は 4, 8, 12Ω。シリーズになっているため、どんな用途にもマッチする。コアは T-90 使用。出力 50 c/s で 5 W。(足立区小台町 657 を日電機製作所)



### トーヨーの真空管

東洋無線で今度発表した 6GE7 は一つの円形ターゲットで相対する二つの象限にシャープとリモート二様の特性をもつ蛍光バーンを表示し、種々の条件に Hi-Fi な同調指示を行なうマジック・アイである。



### クラウンのホーム・ラジオ

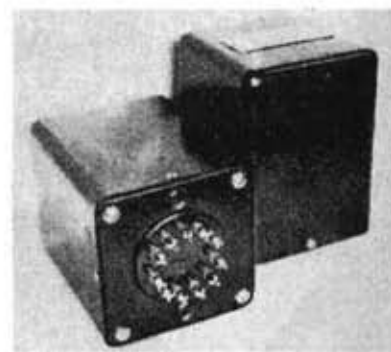
HR-100 型はプラスチック・キャビネットに有名メーカー製の優秀パーツを使用したもの。短波アダプター組込みの 2 バンド・スーパー。

受信バンドは中波 535 kc~1605 kc, 短波 3.5 Mc~10 Mc 使用真空管 6 BE 6, 6 BD 6, 6 AV 6, 6 AR 5, 5 MK 9。(旭無線電女 K.K. 千代田区神田末広町 38)



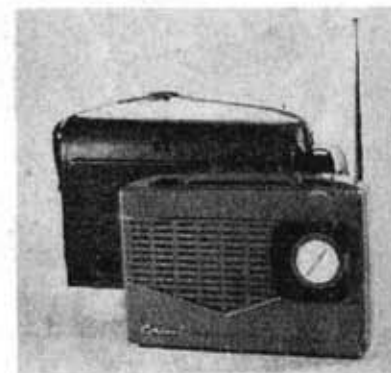
### 原録音機のレコード・カッター

HF-2 型は一つの装置で、LP, SP の溝を切ることができるもので、規格はつぎの通り。周波数特性 50 c/s~1200 c/s ± 10 db, インピーダンスは 1000 c/s で 15Ω, 速度 50 mm/sec, 切削幅 12 吋~3 吋。



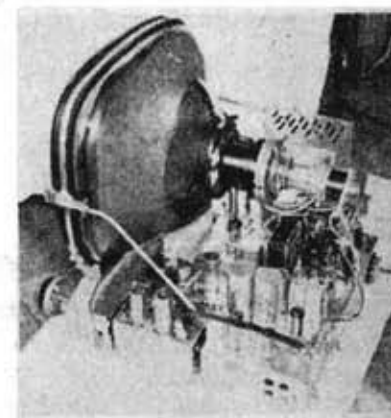
### フクヨーのアウト・ブット

UN-1040 は PP 用のハイ・ファイ・アウトブットで、コアは T-90 を使用のため、5V 50 c/s で 100H 以上ある。1次インピーダンス 5, 8, 10 K, 2次インピーダンス 4, 8, 16Ω。(東京都北区新栄町 1~34 福洋音響株式会社)



### クラウンのポータブル・ラジオ

PR-580 は高周波増幅、6 段ロッド・アンテナ付の 5 線ポータブル・スーパーで、交流、直流、電池に使用できる 3ウエイである。スピーカーは 2.5 寸 パーマネント・ダイナミックを使用しており、磁の差込みよりイヤホンも使用できる。寸法 130 × 50 × 205 mm, 重量 1.5 kg (電池共)



### QQQ の TV

14Q-4 W 型の性能はつぎの通り。使用ブラウン管: 14 PR 4  
最大感度: 70 μV で 118 db (O~150 km 平地)  
チューナー: ターレット切替ガスコード・映像 IF: 3 段スタガー増幅 音声 改良型ゲート・ビーム検波方式 AGC: 連続可変ビーク調整  
高圧: 12KV max. 電源: 両波倍圧, セミ・トランスレス方式。

この覧は国内メーカーの新製品速報覧です。原稿は先着順。