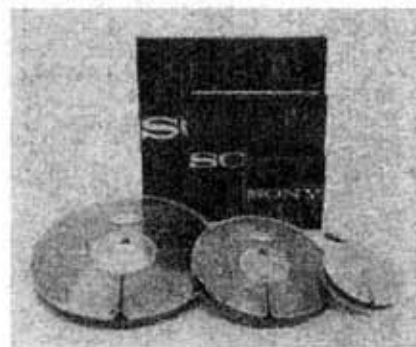


# 新製品紹介

## テープ

### ソニーの録音テープ

テープの特性 感度： $-1 \sim -2$ dB(200%)。周波数特性： $\pm 0.5$ dB(1kc),  $\pm 1.5$ dB(7kc)。1巻中の感度偏差： $\pm 1$ dB以内(200%)。転写効果： $53$ dB以上(1kc)。消去効果： $68$ dB以上(1kc)。ひず

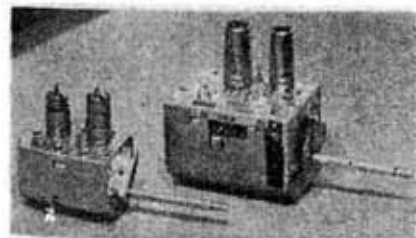


み率： $7\%$ 以下(200%)。信号対雑音比： $56$ dB以上。幅： $6.25 \pm 0.5$ mm。厚さ： $0.552$ mm以下(PY形),  $0.035$ mm以下(MY形)。特にMY形テープは、従来のテープにくらべ、50%増しの長時間録音ができる。ベースにポリエステルが使われているので、温度や湿度の変化に対して変形しない、などの特長がある。

(東京都品川区北品川6~351)  
ソニー株式会社

### 大和電気の小形チューナ

“EPI-100”は、従来のチューナを小形化したもので、特に主要部分は自動ハンダ付機で行なっているため、品



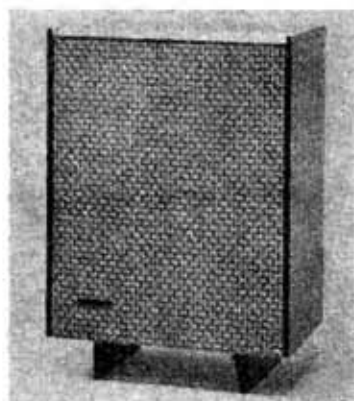
質の安定性をほかり、耐久力も強く、機械的特性も5万サイクリングでも異常がない。規格映像中間周波数： $26.75$ Mc。雑音指数： $\text{ロー}$ ・チャンネル6dB以下、 $\text{ハイ}$ ・チャンネル6.5dB以下。利得： $38$ dB以上。

(神奈川県川崎市小倉字北耕地96)  
大和電気株式会社

## スピーカー

### クライスラーのSPシステム

“8H-90”は、コーラル製20cmウーハー8L-1Aおよびナショナル製ホー

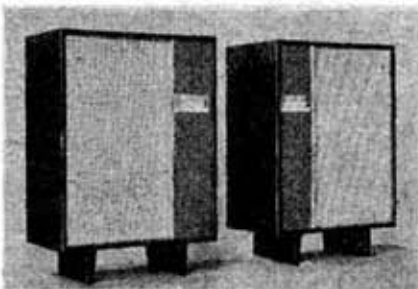


ン形トゥイータ HT-311B形を使用した、標準形2ウェイ・スピーカ・システム。キャビネットはすぐれた新材料の併用により、美しいデザインと永年の耐久力をほこっている。規格インピーダンス： $16\Omega$ 。再生周波数： $50 \sim 16000\%$ 。最大許容入力： $8$ W。寸法： $510 \times 720 \times 315$ mm。重量： $13$ kg。

(東京都千代田区神田旅籠町2~1)  
クライスラー電気株式会社

### コーラルのスピーカ・システム

“BX-1”は、つぎの規格をもつスピーカ・システム。使用SP： $30$ cm、ホン形トゥイータ。許容入力： $20$ W。イ



ンピーダンス： $16\Omega$ 。再生周波数帯域： $35 \sim 20,000\%$ 。クロスオーバー周波数： $2,500\%$ 。寸法： $700 \times 500 \times 300$ mm。付属回路： $\text{プッシュボタン式音質調整装置}$ 。小売価格 左右各  $22,000$ 円

(東京都北区柳船町 3~35)  
福洋音響株式会社

## テレコ

### ソニーの4トラック・テレコ

“464”は、4トラック、2チャンネルのテレコ。規格 外形寸法： $375 \times 165 \times 315$ mm。重量： $11$ kg。リール：最大7号まで。使用球： $12AX7$ ,  $6AU6 \times 2$ ,  $6AV6$ ,  $6AR5$ ,  $6X4$ ,  $6ME10 \times 2$ 。出力： $\text{スピーカ出力} 2.5$ W/ $8\Omega$ 。録・再

コネクタ(約700mV/20k $\Omega$ )。線路出力(約700mV/20k $\Omega$ )。スピーカ： $8 \times 18$ cm。入力回路：各組ともMIC入力(0.6mV/10k $\Omega$ )。線路入力(100mV/100k $\Omega$ )。録再コネクタ(10mV/100k $\Omega$ )。



トラック形式：4トラック・2ch。録音レベル指示：マジックアイ。録音方式：交流バイアス方式。速度： $19$ ,  $9.5$ cm/s。周波数特性： $60 \sim 13000\%$ ( $19$ cm/s),  $60 \sim 10000\%$ ( $9.5$ cm/s)。増幅器： $\text{プリアンプ} \times 2$ ,  $\text{メイン・アンプ}$ , 発振兼用。

定価 49,500円

(東京都品川区北品川6~351)  
ソニー株式会社

## プレーア

### ニートのプレーア・ユニット

“TP-135S”は、アーム、カートリッジ、モータ等に最高級品を使用した、プロ用プレーア・ユニット。規格 モータ： $\text{鋼取りコイル} 4$ 極4コイル・インダクション形。使用電圧： $80 \sim 110$ V,  $50 \sim 60\%$ 。入力： $15$ VA。ターンテーブル



ル： $25$ cm 鉄板プレス  $1.3$ kg。S/N比： $40$ dB以上。ワウ： $0.3\%$ 以下。回転数： $16\%$ ,  $33\%$ ,  $45$ ,  $78$  rpm。速度微調： $15\%$ マグネット。アーム： $30$ cmダイ

ナミック・バランス形ステレオ用パイプ・アーム、4端子プラグイン式、カートリッジ：4コイル式ステレオ・ムービング・マグネット形。

(東京都千代田区神田猿籠町1~4)  
ニート音響電機株式会社

## 測定器

### 菊水電波の電圧目盛校正用 方形波発生器

“494B” “494C” は、オシロスコープの電圧目盛校正用に使用する方形波の発生器で、“494B” は実効値形、平均値形、波高値形および波高値間電圧



指示計の各種真空管電圧計の目盛校正にも利用でき、peak to peak 電圧直読の電圧計と分圧回路により、1000V以下の任意の方形波出力(60%および1000%)のほか、同一電圧値の直流出力を取り出すことができる。494C形は、494B形の分圧回路を巻線抵抗に変更し、さらに高精度の校正を可能にしてある。

(東京都大田区馬込西 4~67)  
株式会社 菊水電波

### NF回路設計の超低周波発振器

“FG-101” は、この種の発振器に始めての試みの4種類の波形信号を発生する超低周波発振器で、従来のCR発振器とは全く異なる回路方式により、0.008%から1200%までの正弦波、方



形波、三角波、のこぎり波を5レンジ切り換えて瞬時に発生するものである。主な規格 発振周波数：0.008~1200%。出力波形：正弦波、方形波、三角波、のこぎり波。周波数安定度：電源電圧±10%変動に対し±1%以内。最大出力電圧：2kΩ負荷に対し30V pp。周波数特性：±0.2dB以内。出力電圧安定度：電源電圧±10%の変動に対し±0.2dB以内。正弦波ひずみ：0.008~100% 0.8%以下、100~120% 1.6%以下。信号出力：平衡及び不平衡。出力インピーダンス：約25Ω。同期パルス出力電圧：10V pp以上(極性正または負)。同期パルス幅：3.5μsec以下。信号出力への混入雑音：2mV rms以下。電源：AC 100V。

価格 178,000円

(東京都大田区新井宿3~100)  
NF回路設計ブロック

### 菊水電波の可変直流低電圧電源

“717” は、トランジスタを使用した直列形の直流安定化電源で、0Vから35Vまでを7レンジに分割して連続可変し、最大1.5Aの出力電流を利用でき、小形軽量ながら大形の電圧、電流計を備え、出力短絡による事故を防止するため、リレーによる出力しゃ断回

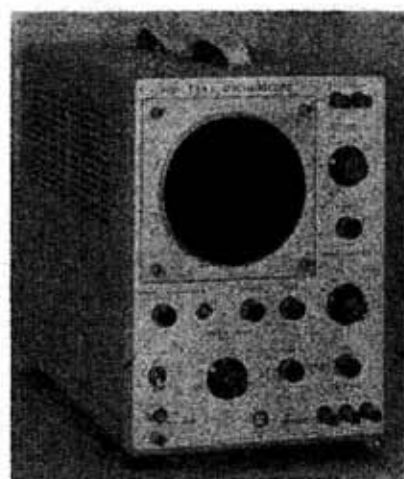


路を内装している。

(東京都大田区馬込西 4~67)  
株式会社 菊水電波

### 菊水電波のトリガ・オシロスコープ

“554” は、133mmの半残光性ブラウン管を使用したシンクロスコープで、校正されたスクリーン上に0.1~500V、0.2μS~25Sにわたる広範囲の波観測と測定ができ、同期の一定しないパルス波形等にも容易に同期し、5倍のマグニファイアおよび校正用方形波出力を備え、小形・軽量でしかも従来のオシロスコープと大差ない価格で、4

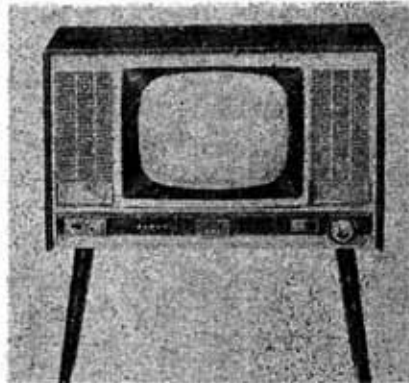


月より発売予定である。

(東京都大田区馬込西 4~67)  
株式会社 電水電波

## テレビ

サンヨーの14形超遠距離用テレビ “14-F7” は、長だ円形SP2コと、コンデンサSP2コによる4SPシステム。新チューナ管(3D-HH13)使用。AFT装置付。ABC装置付。などの特

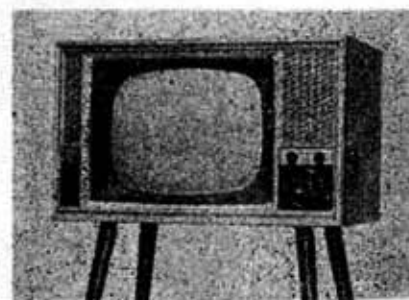


長をもった、14形90°偏向の超遠距離用テレビ。

現金正価 65,000円

### サンヨーの14形テレビ

“14-L7” は、つぎの規格をもった14形超遠距離用テレビ。感度：超遠距離用。受像チャネル：1~12ch。音声出力

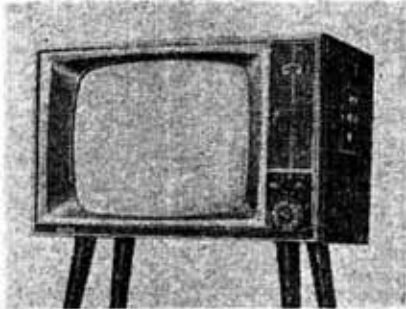


: 1.2W. スピーカ: 10×15cm. ブラウ  
管: 14WP4 36cm 角形静電集束. 球  
数: B管を除き14球3ダイオード, シ  
リコン整流器. 寸法: 560×360×390  
mm. 重量: 20kg.

現金正価 47,000円

サンヨーの19形テレビ

“19-V7”は, つぎの規格をもった19  
形超遠距離用電子同調テレビ. 感度:  
超遠距離用. 受信周波数: 1~12ch.  
音声出力: 最大2W. スピーカ: 11×  
25cm. ブラウン管: 470AB4 メタル・



バック 114° 偏向. 使用球: 16球. 寸  
法と重量: 61×40×38cm, 27kg.

現金正価 99,000円

ラジオ

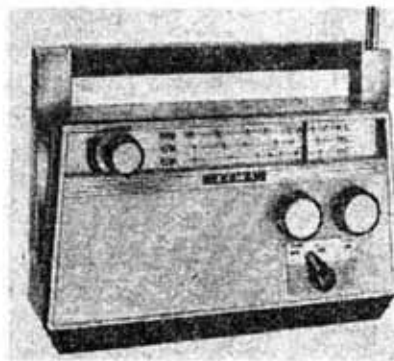
アイワのTRラジオ2種

“AR-101”は, 高感度で広範囲の  
受信可能な4バンドTRラジオ. 規格  
受信周波数範囲: 535~1605kc, 2~  
5Mc, 9.4~12.4Mc, 14.8~18.5Mc.  
出力: 無ひずみ500mW. スピーカ: 8



cm×12cm. 寸法と重量: 220×262×70  
mm, 2.4kg. 電源: UM-1×4コ.

“AR-803”は, TRラジオでありな  
がら大口徑のスピーカを使用しアダプ  
タを付ければ電池のかわりに家庭の電  
灯線も利用できる. ホーム・ラジ  
オとしても使用できる. 主な規格 受  
信周波数範囲: 535~1605 kc, 1.6~4  
Mc, 6~16Mc. 出力: 無ひずみ 250



mW. スピーカ: 7.5cm. 寸法と重量  
: 183×245×70mm, 1.6kg. 電源:  
UM-2×6コ.

(東京都千代田区神田佐久間町4)  
アイワ株式会社

サンヨーの8石2Bラジオ

“8S-P18”は, つぎの規格をもった  
8石2バンド・ラジオ. 使用TR: 8  
石. 受信周波数帯: 535~1605kc, 3.85  
~12.5Mc. 感度: 中波446μV/m, 短  
波 250μV/m. 電氣的出力: 最大 300

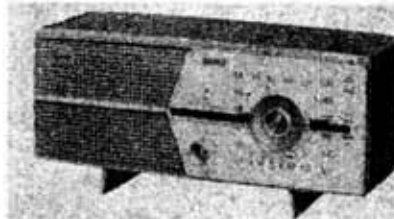


mW, 無ひずみ170mW. 電源: UM-  
3×4コ. スピーカ: 6.5cm. 寸法と重  
量: 182×108×32mm, 560g.

現金正価 12,200円

サンヨーの5球2Bラジオ

“SF-26”は, つぎの規格をもった5  
球2バンド・ラジオ. 使用球: 12BE6,  
12BA6, 12AV6, 30A5, 35W4. 受信



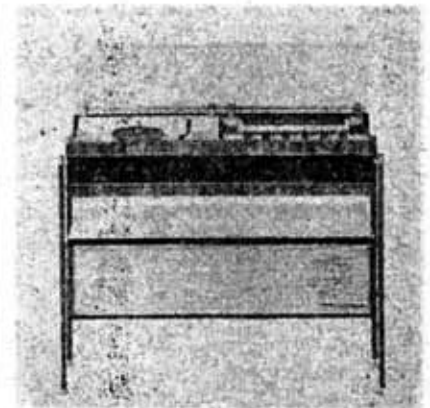
周波数帯: 535~1605kc, 3.8~12Mc.  
感度: 極微電界級. 電氣的出力: 無ひ  
ずみ0.8W. 電源: ACDC100V. 消費  
電力: 29VA. スピーカ: 10cm. 寸法:  
300×106×107mm.

現金正価 5,700円

サンヨーのグランド・ステレオ

“STG-290”は, つぎの規格をもつ  
た上面操作方式のステレオ. ◆2チュ  
ーナ8球ステレオ・アンプ 使用球:

12BE6×2, 12BA6×2, 6AV6×2, 30A  
5×2, シリコン整流器. 受信周波数:  
右チャンネル535~1605kc, 3.8~12Mc.



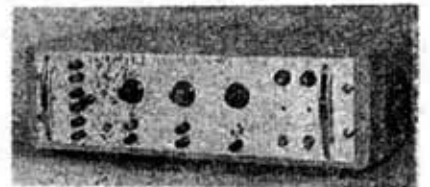
左チャンネル 535~1605kc. 電氣的出力  
: 最大2W+2W, 無ひずみ1.5W+1.5  
W. 出力端子: 左右チャンネルとも4Ω.

◆スピーカ・システム スピーカ: 16  
cm×2. 再生周波数: 80~12000%. 許  
容入力: 左右とも3W. ボイス・コイル  
・インピーダンス: 左右とも4Ω.  
◆プレーア・ユニット モータ: 4ス  
ピード・インダクション形微調整付.  
ピックアップ: クリスタル形ターンオ  
ーバ. 現金正価 39,500円

その他

菊水電波の定電圧電源

“729”は, 真空管を使用した直列形  
定電圧電源で, 真空管回路の実験用と  
して便利なつぎの出力を備え, 特に小  
形・軽量になっている. 出力: 0~300V  
連続可変150mAmax, 0~300V連続可

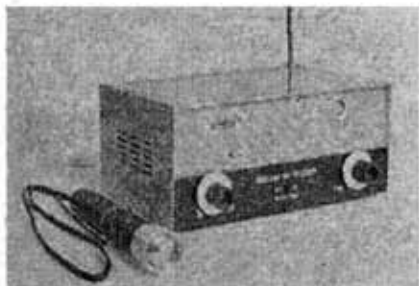


変150mAmax (以上出力電圧により変  
化する), 0~-150V連続可変Cパイア  
ス用, および安定化していない真空管  
ヒータ用の交流出力: 5V2Amax, 12.6  
V1Amax, 6.3V2Amax. 規格 ◆直流  
安定化出力 出力電圧: 0~+300V連  
続可変. 最大連続出力電流: 出力電圧  
300Vにおいて150mA, 250Vで120mA,  
200Vで100mA, 150Vで85mA, 100V  
で70mA, 50Vで65mA, 50V以下で60  
mA. 電圧変動率: 電源電圧±10%の変  
動に対し±(1%+0.5V), 出力電流の  
0~100%変化に対し±(1%+0.5V).

リップル：上記電源、出力電圧範囲内で  
-50mV pp. 出力電圧：0~150V連続可変、リップル：30mV pp. ◆交流共  
安定化出力 種類：5V2Amax, 12.6V  
1Amax CT付, 6.3V2Amax, 耐電圧  
：対シ+シ-500V。

日本トランベットの  
ワイアレス・マイク

“CNB-10”＜無線マイク＞と“CN  
R-100”＜受信機＞から構成された講  
演会場、演劇、宴会場等に利用範囲の  
広い、拡声装置用のワイアレス・マイ



ク。規格◆CNB-10 外観：棒状軽金  
属ケース（マイク、送信機、乾電池内  
蔵）。使用トランジスタ：3石。中心周  
波数：40.68Mc。空中線：ひも状伸縮  
着脱式。変調方式：周波数変調(FM)。  
出力：8mW。電源：乾電池18V (R-  
006×2)。寸法と重量：45(直径)×215  
(長さ) mm, 215g。

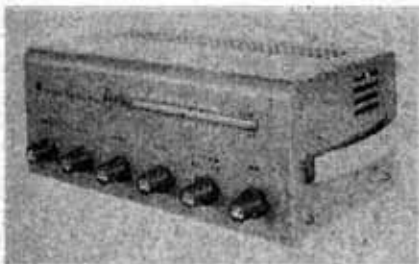
◆CNR-100 外観：金属ケース(全  
真空管式9球)。受信周波数：40.68Mc  
±1Mc。中間周波数：4.3Mc。空中線  
：ロッド・アンテナ。感度：SQ 出力  
にて20dB, S/N比30dB, 入力50dBに  
てS/N比40dB以上, 変調15kc。電源  
：100V 50~60%。寸法と重量：260×  
120×208mm, 3.5kg。

価格 “CNB-10” 9,800円  
 “CNR-100” 22,400円

（大阪市東成区深江末6~1）  
日本トランベット商事KK

松下通信のミゼット・アンプ

“K-123”は、トランベット・スピー  
カのほか、キャビネット・スピーカーに



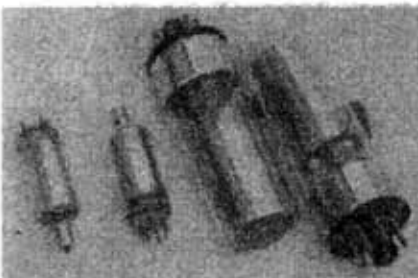
も使用できるように、各種出力インピ  
ーダンス端子が設けられている。ラジ

オ放送のほか、マイク2回路、ピック  
アップ1回路、テレコの録音再生は各  
1回路を備えている。オール・ミキシ  
ング方式の採用により、単独放送はち  
ろろと、いろいろな放送を組み合わせ  
て同時放送もできる。などの特長をも  
ったアンプ。主な規格 外観：鍍金  
鉄枠式。電源：AC 100V 50~60%。  
出力：無ひずみ 7W。出力インピーダ  
ンス：4, 8, 16, 1k, 2k, 4kΩ。使用真空  
管：6BE6, 6BA6, 12AX7, 6AU6, 6BM  
8×2, 6CA4, 0A-79(ダイオード)。ラ  
ジオ受信：中波・短波。マイク回路：  
2回路 100kΩ 不平衡。ピックアップ回路：1  
回路 580kΩ 不平衡。テレコ：再生1回  
路 8.2Ω 不平衡。録音1回路ハイ・イ  
ンピーダンス不平衡。寸法と重量：130  
(高)×335(横)×180(奥行) mm, 約  
6 kg。

正価 (本体) 18,500円  
 (セット) 29,500円

ルックスのガイガー管

“7G41” (写真右)は、外径30φ、全  
長90で、電圧は800Vで働く放射能中  
γ線の検出に用いられるが、β線にも



7D41(β線用)の約1/2の感度がある。

“7G41-MT” (写真左)は外径17φ、  
全長40の超小形ガイガー管で、やはり  
β線用である。γ線は100%、β線にも  
前述のように1/2の感度がある。使用電  
圧は約700Vで、これを用いるとビー  
ス大の放射能測定器ができる。

定価 “7G41” 3,500円  
 “7G41-MT” 5,000円

(東京都品川区南品川 6~1495)  
ルックス電子工業株式会社

ルックスの放射能測定器



本機は、ルックス・ガイガー管を使  
用(7D41)したもので、放射能のα, β,  
γ線を検出し、かつ、そのカウント数  
を直読できるようになっている交流式  
放射能測定器。従来のサーベイ・メー  
タのようにμAメータと表にたよらず、  
放射能物質をガイガー管に当てれば、  
ただちにカウント・メータが振れて直  
読できるのが特長である。精度は±10  
%で、付属のスピーカによって音を聞  
くことができ、またネオン管が点滅し  
て放射能を示す。写真左側のメータ  
は、ガイガー管の電圧を指示するメー  
タである。

定価 45,000円

(東京都品川区南品川 6~1495)  
ルックス電子工業株式会社

大和電気の電子オルガン

“EOI-1”は、トランジスタ250個、  
ダイオード270個、真空管50本等を有  
し、トーン・ジェネレータ音声混合、



サステイン・トーン、フィルタ等の諸  
回路と、その他付属回路を構成し、電  
子楽器的な音色から、管楽器、絃楽器  
の数通りの音を出すことができるよう  
に設計されたものである。すなわち、  
フリップフロップ回路から矩形波を発  
生、バーカシオン等によりピアノ、ハ  
ープシコード、オルガン、クラリネット、  
フルート、バイオリン等の音色を  
サステイン・トレモロ等により、各種  
各様に押ボタンの簡単な切り換え操作  
により音色を出すことができる。また、  
これと同時に、電子オルガンでも、  
パイプ・オルガン式の“EOI-2”  
も完成された。

(川崎市小倉字北耕地96)  
大和電気株式会社