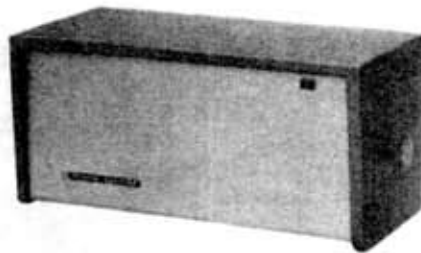


新製品紹介

リバーブ・アダプタ

ESAR-10

本機はステレオ装置およびその他の音響製品に取り付けて、容易に残響効果を付加することができるものである。



☆特 徴☆

- 1) 各種の音響製品に組み合わせて使用できるので、ステレオ装置の他、ラジオ、テレビ、テープレコーダ等に残響付加を簡単にこなうことができる。
- 2) モノラル・ステレオの何れにも使用できる。
- 3) リバーブユニット・アンプ・スピーカー一式内蔵であるから、親セットのスピーカー端子を利用するだけでよく、操作が極めて簡単である。
- 4) 親セットと電源が同時開閉式になっているので、スイッチの切り忘れの心配がない。
- 5) 小型で狭い場所に設置できて便利であり、かつ廉価である。

☆定 格☆

- 電 源 AC 100V 50% または 60%
- 消 費 電 力 20W
- 出 力 最大 1.5W
- 入 力 電 流 最大 350mA
- 増 設 数 範 囲 100~3,000%
- 残 響 時 間 2.5秒 (1,000% において)
- 使用真空管 12AT7, 50C5, 35W4
- 使用スピーカ D-629S (15×10cm 楕円スピーカ)
- 寸 法 300×138×145 (mm)
- 重 量 1.8kg

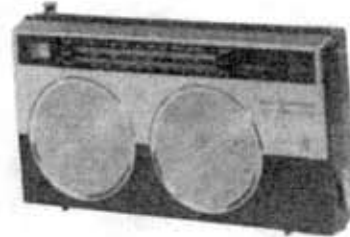
ナショナルパナソニック

2スピーカー3バンド8トランジスタ

T-350型

本機は特に感度を重視する海外市場で最も需要の多い3バンドデラックスポータブルとして企画したもので、2スピーカーを意識的にクローズアップした豪華なデザインを採用し、さらに、高出力トランジスタの使用と相まって、従来のポータブルでは再生できなかった迫力ある

Hi-Fi が楽しめる。



☆特 徴☆

- 1) 22Mc の短波も受信できる3バンドである。
- 2) 2スピーカーシステムと、ハイワートランジスタ 2SB178 (OC74) の採用により、音質、音圧ともホームラジオ級である。
- 3) 増設数特性が良好で、利得の大きいAD型 (合金拡散型) トランジスタ 2SA70 (OC170) の採用は、22Mc 短波にも高感度である。
- 4) 完全同調と、電池の消耗状態が一目で判るマジック・メータを採用。
- 5) ファインチューニング (微調調整装置) の採用はマジックメータの採用と相まって、短波の選局が一段と容易である。
- 6) 2段式トーンスイッチ (音質調整) 付。
- 7) イヤホン兼外部スピーカ端子2個。
- 8) 外部アンテナとアース端子付。
- 9) 経済的な単一電池を使用。
- 10) キャビネット表面はシックなレザーラック仕上げで、特に皮ケースを必要としない。
- 11) 前面の金属板は、モダンな色調のブッシュドメタル。
- 12) 取り外しが容易な提手で、しかも、提手の取り付け部は雑音が発しないポリアセタールレジンを採用。
- 13) 電池の交換が容易な電池取り付け機構。

☆定 格☆

- 受信周波数 MW 535~1,605kc
SW1 3.2~8Mc
SW2 8.5~22Mc
- 中間周波数 455kc
- トランジスタ 2SA70 (OC170) 局部発振
2SA103 周波数混合
2SA101 第1中間増設増幅
2SA101 第2中間増設増幅
2SB173 (OC71) 第1低増設増幅
2SB175 (OC75) 第2低増設増幅
2SB178 (OC74) 出力増幅
2SB178 (OC74) (ブッシュプル)
- ダイオード OA70 検波兼自動利得調整
- 出 力 500mW
- 感 度 MW 100 μ V/m
(50mW において) SW1 100 μ V/m
SW2 30 μ V
- 電 池 トランジスタ用電池 UM-1 (単一) 3個
4.5V
- ス ピ ー カ 9cm および 6.5cm スピーカ
- 形 状 257×137×56 (mm)
- 重 量 1.55kg (電池共)

ナショナルパナソニック
FM-AM 3バンドルームラジオ
EF-850型

FM放送が本格的に実施されている米国や欧州の各国へ大量に輸出し、絶大な好評を得ているナショナルFMラジオの製造技術を生かして作った本機は、特にFMの感度が優れており、木製キャビネットの良さを生かしたこの種のラジオとしては最高のものである。



☆特 徴☆

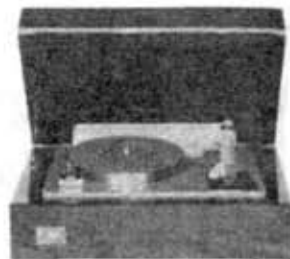
- 1) 中波放送や短波放送は勿論、雑音や混信の少ないFM放送も開ける3バンドである。
- 2) 将来行なわれる予定のFMステレオ放送に備えて、FMマルチ端子およびステレオ入力端子を設けている。
- 3) 高性能部品の使用とバランスのとれた合理的な設計でFMの感度は特に優れている。
- 4) 完全な選局がスムーズにできるマジック・アイ付。
- 5) 放送の内容に応じて好みの音色が選べる連続音質調整装置付。
- 6) 録音端子付。
- 7) レコードプレーヤー端子付。
- 8) キャビネットは優雅で、しかも丈夫なメカプライ仕上げである。

☆定 格☆

●受信周波数	FM 76~90Mc MW 535~1,605kc SW 3.75~12Mc	
●中間周波数	FM 10.7Mc, MW-SW 455kc (MW, SW) (FM)	
●使用真空管	17EW8 (1) 高周波増幅兼 周波数変換 12BE6 (1) 周波数変換 12BA6 (2) 中間周波増幅 12AV6 (1) 第2検波AVC 兼低周波増幅	30A5 (1) 出力 出力 12ZE8 (1) 同調指示 同調指示 OA79 (2) FM 検波 SK-1 (1) 整流 整流
●ダイオード	6.3V 0.15A 2個	
●ダイヤルランプ	FM 10 μ V (S/N 30dB) MW 200 μ V/m 輻射感度 SW 30 μ V アンテナ感度 50 μ V	
●出力	最大 1.3W 無歪 1.0W	
●電源	AC (50~60%) 90~110V	
●消費電力	27W	
●スピーカ	16cm	
●形状	480×264×175(mm)	
●重量	4kg	

4スピード オートリターン プレヤ
FP-801R

このオートリターンプレーヤは最近日本でも高まりつつあるオートチェンジャの要望に応え、その必要な各種のすぐれた機能を備えて設計され、家具調度品との調和および高級感を持たせた木製キャビネットの美しいデザインで新しい感覚のプレーヤである。



☆特 徴☆

- 1) 演奏が終るとピックアップが自動的に初めの位置（演奏前の状態）に戻り、モータの電源が OFF になり、ターンテーブルが停るオートリターンプレーヤ。
- 2) ピックアップの針がレコードの溝に密着し、レコードの音を完全に再生するジャイロバランスアーム使用のピックアップ付。
- 3) 電源電圧の変動を受けることなく常に一定の回転数を保つレスクロナスモータ。
- 4) スイッチのつまみを Amp. OFF に合わせておくと、演奏が終るとアンプ（ラフオ）の電源も同時に OFF になる便利なスリーピングスイッチ付。
- 5) セラミックカートリッジを使用しているの、湿度湿度による出力低下がない。
- 6) 左右の音量が同時に調節できる二連ボリューム付。
- 7) 回転部分は常時注油の必要のないオイルレスメタルを使用。
- 8) 2個の電源ソケットは2台のアンプ（ラジオ）に接続するとステレオ演奏が簡単に楽しめる。
- 9) 美しい木製キャビネットは家具調度品としてもよくマッチする。

☆定 格☆

ピックアップ型式	ジャイロバランスアーム、ターンオーバー式セラミックステレオピックアップ STT-71A
●再生周波数範囲	30~15,000%
●出力電圧	LP 0.2V, SP 0.15V
●針	7g
●交換カートリッジ	ST-605
●交換針	LP用 LS-5-ST 78用 LS-5-78
●モータ	
●型式	4スピードリムドライブ型
●回転数	16 $\frac{1}{2}$, 33 $\frac{1}{2}$, 45, 78rpm
●電圧	100V, 50% または 60%
●消費電力	13W
●ターンテーブル	20cm シート付
●形状	450×189×312 (mm)
●重量	5.3kg

3スピード レコードプレーヤ
FP-601

ソノラマ等の歌う雑誌の売行き激増に伴い格安のプレ

ヤが要望され、そのために設計された免税プレーヤである。普及型としてははじめての黒番、色付カバー付で、かつ先頃大阪デザインハウスにおいてグッドデザインとして選ばれた。



☆特 徴☆

- 1) LPレコードからEP, SPレコードや音の出る雑誌まで演奏できる。
- 2) SPレコードからLPレコードまで各種のレコードをかけたまま、自由に前面で調整できるフロントコントロールシステムが採用されている。
- 3) カートリッジは取り扱いの簡単なバネホルダ式を採用しているので針の取り替えが容易である。
- 4) セラミックカートリッジを使用しているため、温度、湿度による出力低下の心配がない。
- 5) 電源のON, OFFはピックアップと切り替えの2個のスイッチが運動になっているので簡単、確実である。
- 6) アンプ4P-11が簡単に取り付けでき、直ちに電着として利用できる。

☆定 格☆

ピックアップ

●型 式	ターンオーバー式セラミックピックアップ WT-40G
●再生周波数範囲	40~12,000%
●出力電圧	LP 0.4V, SP 0.15V
●針 圧	8g
●交換カートリッジ	T-603ES
●交 換 針	LP用 LS-4-LP SP用 LS-4-78

モーター

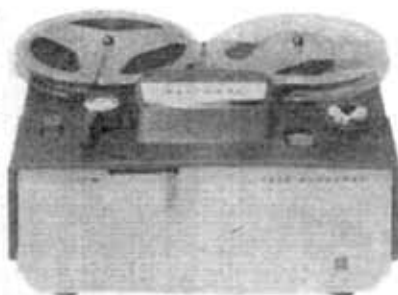
●型 式	3スピードリムドライブ型
●回 転 数	33 $\frac{1}{3}$, 45, 78rpm
●電 波	100V 50% または 60%
●消費電力	10W
●ターンテーブル	16cm ゴムカバー付
●形 状	308×134×258(mm)
●重 量	2.3kg

テープレコーダ

RQ-500

テープレコーダ

は高価な高級品であるという観念を破って、誰でも求められる手頃な価格の普及型テープレコーダである。



一般家庭の娯楽用、学習用、稽古事に手頃であり、オールトランジスタ式で小型だが、周波数特性、その他の機能も大型テープレコーダと変わらない強みがある。

☆特 徴☆

- 1) オールトランジスタで小型、軽量。
- 2) プリント配線により故障が少なく品質が安定。
- 3) 操作が簡単なレバー操作方法を採用。
- 4) 録音している内容をモニタ（検査）できるサウンドモニタ方式を採用。
- 5) 耐久性、磁化特性の優れたタリミネート型ナショナルゴールデンヘッドを採用。
- 6) 交流バイアスにより特性のよい録音ができる。
- 7) 録音レベルのレベルを指示するVUメータにより調整が容易。
- 8) テープスピードは9.5cm/secと4.75cm/secで5号テープが掛けられる。
- 9) レコードプレーヤ、ラジオからの録音、外部スピーカを使って再生ができる外部入力端子、外部出力端子を備えている。この端子を利用してレコードプレーヤ、ラジオ、マイクロホンの拡声装置としても使用できる。

☆定 格☆

●電 源	100V 50% または 60%
●消費電力	約20W
●出 力	1.5W
●使用トランジスタ	2SB173 (1) 2SB175 (3) 2SB324 (2) 2SB172 (1)
●ゲルマニウムダイオード	OA70 (1)
●サーミスタ	MT-8T (1)
●シリコン整流器	MP-01 (1)
●録音方式	交流バイアス 35kc
●消去方式	直流消去方式
●トラック方式	ダブルトラック(半幅録音)方式
●操作方法	レバー方式
●録音レベル表示	VUメータ
●テープスピード	2スピード 9.5cm/sec 4.75cm/sec
●録音再生時間	9.5cm/sec 5号テープ (往復) 1時間 4.75cm/sec 5号テープ (往復) 2時間
●周波数特性	9.5cm/sec 70~7,000% 4.75cm/sec 70~4,000%
●ワウフラック	0.4%以下 (9.5cm/secのとき)
●入力回路 (不平衡)	マイクロホン入力約20k Ω 1回路 ラジオ入力 約1.5M Ω 1回路
●出力回路 (不平衡)	外部出力 8 Ω 1回路
●早送り巻戻し時間	1分30秒
●使用スピーカ	15×8(cm)
●大 き さ	240×130×200(mm)
●重 量	約3.5kg

63年型電気冷蔵庫

3方式のジェットサイクルを採用し、調理台付の超小型から業務用まで昨年と同様11機種の商品がある。

☆特 徴☆

- 1) リンクロリミック式ジェットサイクル
NR-110Z(L), NR-130Z
人工頭製とよばれるリンクロリミックは、モートルコンプレッサ運転回数の積算時間12時間に達すると霜取り開始を指令、霜つきの多い夏なら1日に1回、霜つきの少ない冬なら